

XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA SINFÓNICA TEMPORADA 2024 / 2025



Concierto de Navidad  
GALA DE ZARZUELA  
“POR LAS CALLES DE MADRID”

Sábado, 21 de diciembre de 2024 - 12:00 horas

Compañía L'Operamore  
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Solistas: Raquel Albarrán, *Soprano* / Giselle Fundora, *Mezzosoprano* /  
César Arrieta, *Tenor* / Marco Moncloa, *Barítono*

*Bailarines:* Cristina Guadaño y Luis Ortega

Director: Javier Corcuera Martínez



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



*Bienvenidos al Concierto de Navidad de la Zarzuela, organizado por la Universidad Politécnica de Madrid!*

*Es un verdadero honor organizar un evento que celebra no solo la música, sino también la alegría y la unión que caracterizan esta época del año.*

*La zarzuela, un género que combina la música, el canto y el teatro, es una de las expresiones artísticas más queridas de nuestra cultura, y hoy nos brinda la oportunidad de disfrutar de su magia en un ambiente festivo.*

*La zarzuela nos transporta a un mundo donde las emociones se entrelazan con la música, creando una experiencia única. Contaremos con la participación de talentosos solistas y un conjunto orquestal que, con su dedicación y pasión, darán vida a algunas de las obras más emblemáticas de este repertorio.*

*A lo largo del concierto, disfrutaremos de fragmentos de zarzuelas clásicas que evocan la calidez del hogar, la alegría de la familia y la esperanza que trae la Navidad. Cada pieza ha sido seleccionada cuidadosamente, desde las melodías más alegres hasta las más emotivas; cada interpretación nos invita a compartir momentos de felicidad y reflexión.*

*Además, este evento no solo es una celebración de la música, sino también una oportunidad para resaltar el compromiso de la Universidad Politécnica de Madrid con la cultura y las artes. A través de iniciativas como esta, buscamos fomentar el talento artístico y ofrecer a la comunidad universitaria de nuestra UPM un espacio donde puedan disfrutar y apreciar la riqueza de nuestras tradiciones.*

*Les animamos a dejarse llevar por la música y a disfrutar de cada momento de este concierto. Que las notas de la zarzuela llenen sus corazones de alegría y esperanza, y que esta Navidad sea un tiempo de paz y amor para todos. Agradecemos su presencia y su apoyo a la cultura. ¡Que comience el concierto y que la magia de la zarzuela nos acompañe en esta celebración navideña!*

**Guillermo Cisneros Pérez**  
Rector UPM

**Óscar Suárez García**  
Rector UPM

## PROGRAMA

### **El barberillo de Lavapiés - Barbieri (1874)**

*Introducción y coro 'Dicen que en el Pardo' (Coro)*

*Entrada de Lamparilla (Barítono y Coro)*

*Canción de Paloma (Soprano y Coro)*

### **La Gran Vía – Chueca (1886)**

*Preludio y coro 'Somos las calles, somos las plazas' (Coro hombres, Coro mujeres)*

*Caballero de Gracia (Barítono y Coro de mujeres)*

*Pasodoble de los sargentos (Coro de hombres)*

### **El tambor de Granaderos – Chapí (1894)**

*Preludio (Orquesta)*

### **La verbena de la Paloma – Bretón (1894)**

*Seguidillas (Orquesta)*

### **La Revoltosa – Chapí (1897)**

*Preludio (Orquesta)*

*Dúo de Felipe y Mari Pepa (Mezzo y Barítono)*

### **Agua, azucarillos y aguardiente – Chueca (1897)**

*Coro de barquilleros (Coro)*

*Coro de niñas (Coro)*

### **Doña Francisquita – Vives (1923)**

*Canción del rruiseñor (Soprano)*

*Seguidillas-Marabú-Fandango (Mezzo, Tenor y Coro)*

*Canto alegre de la juventud (Coro)*

### **Luisa Fernanda – Moreno Torroba (1932)**

*Romanza 'De este apacible rincón de Madrid' (Tenor)*

*Mazurca de las sombrillas (Soprano, Tenor y Coro)*

### **La Chulapona – Moreno Torroba (1934)**

*Romanza con coro 'Como soy chulapona' (Mezzo y Coro)*

*Dúo 'Ese pañuelito blanco' (Soprano y Tenor)*

*Coro 'Ay, madrileña chulapa' (Coro)*

### **La del manojo de rosas – Sorozábal (1934)**

*Romanza de Joaquín 'Madrileña bonita' (Barítono)*

*Dúo 'Qué tiempos aquellos' (Soprano y Barítono)*

### **Don Manolito – Sorozábal (1943)**

*Ensalada madrileña (Coro)*

## Compañía L'Operamore

L'Operamore es una compañía lírica especializada en Zarzuela. Aunque en su porfolio también tiene cabida la Ópera y variedad de conciertos líricos, **nuestro mayor interés es la preservación de un género tan auténticamente español como es La Zarzuela.** Aunque la compañía tiene sólo un año de vida, sus integrantes tienen una amplia andadura en el mundo lírico. Contamos con profesionales especializados, algunos de ellos habituales en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el reparto de nuestras producciones están entre otros nombres: Milagros Martín, Amelia Font, Santos Ariño, Didier Otaola, Marco Moncloa, además Director Artístico de la Compañía. **Más de 35 años de experiencia nos avalan como conocedores de este género.**

Así mismo los integrantes de nuestra orquesta son músicos profesionales que colaboran con orquestas como la Sinfónica de Madrid, RTVE o la Comunidad de Madrid.

Creemos es de vital importancia preservar, fomentar y difundir el Patrimonio Lírico Español y la Zarzuela es el Género Lírico Español por excelencia. Además, abogamos por una Zarzuela de calidad tanto artística como escénica y es por ello que en nuestros espectáculos se respetan con pulcritud texto y música, así como la puesta en escena.

Igualmente, y si queremos preservar este género tan genuino, es responsabilidad nuestra el acercarla a las nuevas generaciones tanto desde el lado artístico como al público más joven. Prueba de ello es que en nuestros elencos y orquesta siempre **contamos con cantantes e instrumentistas jóvenes que tienen la posibilidad de debutar roles u obras** tras haberlos preparado en un entorno de gran experiencia y profesionalidad. En cuanto al público, y dado que ya tenemos la experiencia de anteriores temporadas de Zarzuela en el Teatro Amaya de Madrid, hemos podido ver lo importante que es dirigirse al público al final de cada función para además de agradecer su asistencia y entusiasmo, invitar a venir en familia y así dar a conocer a nuestros jóvenes este género.

## Javier Corcuera Martínez, director



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía N° 9 de Beethoven, Sinfonía N° 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía N° 6 de Tchaikovsky, Sinfonías N° 2 y N° 5 de Mahler, Sinfonía “Inacabada” de Schubert, Sinfonía a

Gran Orquesta de Arriaga, Suites N° 1 y N° 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid



El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en 1983, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del valor de la música en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran **valor cultural y social a la UPM**, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía

de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro el pasado diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique G<sup>a</sup> Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivacov , Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el **Coro de la UPM está formado por 125 cantantes.**

## Raquel Albarrán, soprano



Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid, amplía sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M<sup>a</sup> Josefina Arregui, D. Claudio Desderi (en Italia), Emma Kirkby, Ruth Holton, Linda Mirabal y Raquel Lojendio.

Ha sido becada en los cursos Internacionales: “Música en Compostela”; en el que obtiene el premio “Luis Cólman”.

Desde el año 2007 es profesora en la cuerda de sopranos de Ocrteve.

Ha cantado obras como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Rigoletto, Le Nozze di Figaro, Carmina Burana

de Carl Orff, Oratorio de Navidad de Bach, El lamento de Arianna, Stabat Mater de Boccherini, Exulta jubilate de Mozart, La rosa del Azafrán, Doña Francisquita, Luisa Fernanda...

Forma parte del grupo Victoria Cantus, especializado en la música española del renacimiento y barroco, dando concierto por la geografía española. Ha grabado para el sello Naxos “ el Huesped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristobal Soler, así como la banda sonora de la serie” Isabel” el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid.

## Giselle Fundora, mezzosoprano



Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el Maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Obtiene el Grado en Música en la especialidad de Canto en la Escuela Superior de Música de Madrid.

Destacan sus intervenciones solistas en La Rondine de Puccini, dentro de la Temporada de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez; La vida breve de Falla, en la Temporada de la Orquesta Filarmónica de la BBC, dirigida por el maestro Juanjo Mena

y la Misa en Do mayor de Mozart, en el Concierto In Memoriam, Homenaje a las Víctimas del terrorismo, presidido por sus MM los Reyes de España.

Ha actuado en los principales escenarios de países como España, Gran Bretaña, Italia, Cuba, Egipto, Jordania o Emiratos Árabes Unidos y junto a agrupaciones tan importantes como la BBC Philharmonic, Orquesta Sinfónica de RTVE y Orquesta Filarmónica de España.

## César Arrieta, tenor



Con una carrera dedicada principalmente a la ópera y la zarzuela, destacan sus actuaciones como Nemorino en *L'elisir d'amore* de G. Donizetti en la Ópera de Tenerife y Ópera Estatal de Georgia; Edmondo en *Manon Lescaut* de G. Puccini en la Temporada de Ópera de Las Palmas; y Pedrillo en *El rapto en el serrallo* de W. A. Mozart, en las Óperas de Clermont-Ferrand, Massy, Avignon y Rouen; así como el estreno de *Policías y ladrones*, de Tomás Marco en el Teatro de la Zarzuela.

Como artista habitual en el Festival Rossini in Wildbad, Alemania, ha grabado en directo para el sello Naxos los roles rossinianos de

Demetrio en *Demetrio e Polibio*, Radosky en *Sigismondo*, Selimo en *Adina* y Ubaldo en *Armida*.

César Arrieta recibió su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con profesores como Tom Krause, Teresa Berganza, Ryland Davies, Milagros Poblador y Helen Donath; y ha sido premiado en los concursos de Clermont- Ferrand, Logroño y Medinaceli.

## Marco Moncloa, barítono



Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Linda Mirabal, Tulio Gagliardo, Giulio Zappa y Claudio Desderi.

Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero...

Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales más importantes ( Teatro Real , Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, temporada de ópera de la ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela ,entre otros) en óperas como Un ballo in maschera, Faust, Il barbiere di Siviglia , Così fan tutte, La cambiale di matrimonio, Andrea Chénier, Werther, L'elisir d'amore , Salome, Ernani, L'Amico Fritz, La Dolores, Marina, Tosca, Les contes d'Hoffmann, La Notte d'un nevrastenico, Manon, La Traviata, Il viaggio a Reims, Rita, La Sonnambula, Gianni Schicchi, Jenufa, La zorrilla astuta, The miserly knight, Happy End, Romeo y Julieta, La Partenope , Katia Kabanová, Manon Lescaut, Turandot , La Bòhème... y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela.

Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9ª Sinfonía de

Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L.Cobos, Fourniller, Zedda, P.Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, P.Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G.del Mónaco, F.López, Vera ,I. García L.Kemp, Robert Carsen ,L.Olmos,Graham Vick...

De sus actuaciones cabe destacar su debut en el rol de Rigoletto en Bélgica, con gran éxito de público y crítica, el rol de “Il Conte di Luna” de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica y además de Nabucco en Schwerin (Alemania).

En 2022 crea la compañía lírica L’Operamore de la que es el director artístico.

## Cristina Guadaño, primera bailarina



Obtuvo el Título de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, en 1991.

Titulada en el Máster Oficial en Artes Escénicas, realizado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y dirigido por el Instituto Superior de Danza de Alicia Alonso, en el 2009.

Ha formado parte de numerosas compañías de Danza Española: Antonio Márquez, Goyo Montero, Miguel Ángel Berna, Miguel Fuentes...

Bailarina en múltiples espectáculos de Zarzuela y Ópera:

- **“Doña Francisquita”**, producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Emilio Sagi y coreografía de Goyo Montero, Teatro de La Maestranza de Sevilla y Teatro Jovellanos de Gijón, 1999.
- **“La Vida Breve”**, compañía de Antonio Márquez, Teatro Real de Madrid, 2001.
- **“La Traviata”**, Royal House Opera Muscat, 2013 y Sferisterio de Macerata, 2014 y 2018.
- **“Entre Sevilla y Triana”**, Teatro de la Zarzuela en Madrid, 2022 y Teatro Campoamor en Oviedo, 2023.

Bailarina en numerosas series de programas y galas de televisión:

- Gala NATAS tve1, 1991, Lincoln Center Nueva York.
- **Noche de Fiesta** tve1, **Festival de la OTI**, 1994 (Teatro Principal de Valencia).
- **Gala de la Hispanidad** tele5, Radio City Nueva York, 1995.
- **Galas de Nochebuena y Fin de Año**, para tele5 y tve1.

Coreógrafa de muchos espectáculos de Danza española, Zarzuela, Ópera, Musicales, Programas de Televisión, series de televisión y eventos:

- Coreógrafa en **“La Nueva Antología de la Zarzuela”**, estrenada el 19 de septiembre 2014 en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Con 14 bailarines y orquesta en directo. También se representó el 12 y 13 de diciembre 2014 en el Palacio de Vista Alegre de Madrid.
- Coreógrafa en la **“Antología de la Ópera”**, Palacio Euskalduna de Bilbao, octubre 2015.
- Galas de Nochebuena **“La Noche en Paz”** y **Fin de Año**, del 2.009 al 2.015 para tele5 y tve1.
- Coreógrafa en numerosas zarzuelas representadas en el Palacio Euskalduna de Bilbao, durante el ASTE NAGUSIA: **“La Rosa del Azafrán”** 2007, **“La del Manojito de Rosas”** 2008, **“Agua, azucarillos y aguardiente”** y **“La Gran Vía”** 2009, **“La del soto del parral”** 2010, **“La leyenda del beso”** 2011, **“El huésped del sevillano”** 2012, **“Katuska”** 2013, **“Los gavilanes”** 2014, **“La verbena de la Paloma”** y **“La Revoltosa”** 2015 y **“Marina”** 2016.

## Luis Ortega, primer bailarín



Alumno de Matilde Coral, Rafael El Negro y El Mimbres referentes fundamentales durante toda su trayectoria.

Comienza su andadura profesional junto a sus hermanos Juan y José Ortega en festivales por Andalucía a principios de los años 80 coincidiendo con artistas como Rancapino, Camarón de La Isla, Aurora Vargas, Carmen Ledesma, Manolo Franco, Manuela Carrasco entre otros.

En 1987 entra a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio donde interviene en todo el repertorio y comienza a hacer sus primeros roles como solista.

En 1990 entra a formar parte como Primer Bailarín del Ballet de Murcia dirigido por Merche Esmeralda y junto a ella interpreta el papel de Jasón en la mítica obra “Medea” de José Granero-Manolo Sanlúcar-Miguel Narros.

En 1992 como Primer Bailarín del Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero, protagoniza junto a Antonio Márquez “Hamlet”, “Reencuentro” y “Camino sin retorno” con música de Emilio de Diego y Maurice Ravel.

Primer Bailarín de Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, estrena en Tokio “Carmen, flamenco” en el papel de El Marido. En 1994 regresa al BNE como Primer Bailarín, interpretando piezas como “Danza y Tronío”, “Ritmos”, “Zapateo de Sarasate”, Bolero de Ravel”, “Medea” junto a Lola Greco, Maribel Gallardo y Aida Gómez.

Durante años dirige y coreografía la compañía de Yoko Komatsubara, destacando los espectáculos “Bodas de Sangre”, “Tierra y Fuego” junto a Lola Greco, “Duende del Flamenco” con Antonio Canales o “Suite Flamenca”.

Junto a Carmen Cortés y dentro de su compañía interviene en “Salomé” como Juan El Bautista de Gerardo Vera y “Yerma” dirigida por Nuria Espert.

Participa en los espectáculos “Picasso Flamenco” de Teresa Nieto y Alejandro Granados, “Diablo” de Susana Beltrami (El hombre deshabitado de R. Alberti), “Trio” junto a Elvira Andrés y “A Dos” junto a Isabel Bayón.

Primer Bailarín de las compañías de Goyo Montero y compañía de Paco Romero.

Junto a Lola Greco y José Serrano crean Elemental Danza y obtienen gran éxito con la pieza “A Fuego Lento”.

Coreografía para las compañías de José Huertas “Formas Flamenca”, para José y Lola Greco “Raza”, para Helena Martín “Al Son del Agua”, para la Cía. de Danza del Mediterráneo “Burleando” y “Sal y Arena”.

Asimismo, para Yosie Taira Cía. “Zodiac”, “El Sueño de una Noche de Verano” y Conciertos de Danza Española y Flamenco y para la Cía. De Marina Claudio “Hispánica” y “Amén”.

Dirige y coreografía espectáculos para prestigiosos tablaos flamencos como El Corral de La Morería, Corral de La Pacheca, Café de Chinitas y Villa Rosa.

En 1999 regresa al BNE como Artista Invitado bajo la dirección de Aida Gómez donde interpreta los papeles principales en “Carmen” de Jose Antonio, “Mirabrazo” de Antonio Canales, “Poeta” de Javier Latorre, “Oripandó” de Currillo, y es dirigido por Antonio Gades como El Comendador en “Fuenteovejuna”.

Desde 2002 a 2009 es Artista Invitado y coreógrafo de la Cía. Sara Baras participando en “Mariana Pineda” con puesta en escena de Lluís Pascual, “Sabores” y “Carmen”. Con dichos espectáculos participa en los principales Festivales y Teatros del mundo con gran éxito de crítica y público.

Invitado por La Fundación y Compañía de Antonio Gades interpreta el papel de El Novio en “Bodas de Sangre”.

Director Artístico y Coreógrafo de Luis Ortega Danza Española y Flamenco Cía., estrena los espectáculos: “Flamenquerías”, “Tenguerengue”, “Arrebato”, “Sol y Sombra”, “Jardín Flamenco”, “Esencia”, “Al Són del Agua”, “Sentires”, “Kiebros”, “Casta”, “Besos del Sur”, “Cadencias” destacando “En Ti” para la visita del Papa Benedicto XVI en 2011.

Director Artístico de la mítica sala Florida Park de Madrid desde 1998 hasta 2013.

Dirige y protagoniza “Toledo en mi” para la noche del Patrimonio en Toledo.

Durante toda su trayectoria destaca su labor como docente, impartiendo cursos de Danza Española y Flamenco en Conservatorios de todo el país y en escuelas y centros privados de España y en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, París, Nuevo Méjico, Tokio y Milán.

Desde 2017 es Artista Invitado y Coreógrafo de los espectáculos de Opera y Zarzuela de la gran soprano María Rodríguez.

Profesor Invitado del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid durante el curso 2012-2013.

Titulado en Danza Española con Matrícula de Honor en el Conservatorio Marienma de Madrid. Licenciatura, a efectos de docencia, por El Ministerio de Educación.

# Compañía L'Operamore

Dirección artística y escénica: Marco Moncloa

Dirección musical: Javier Corcuera Martínez

## VIOLINES I

Arturo Calderón, concertino

Sergio Gámes

Abelardo Martín

Roberto Mosquera

Amanda Ochoa

Jorge Almansa

## VIOLINES II

Pablo Andrés

Luis Alberto Rodríguez

Miguel Ángel Sánchez

Pablo Cuenca

## VIOLAS

Fernando García

Carlos Corales

Katalín Karcsony

Álvaro González

## VIOLONCHELOS

Rocío Fuentes

Rosa Pellicer

Rafael Martínez

## CONTRABAJOS

Rodrigo Fernández

José Luis García

## FLAUTA

Javier Sánchez

## OBOE

Yeimi Leguizamón

## CLARINETES

Carlos Varela

Fran Bermell

## FAGOT

Ignacio Herrero

## TROMPA

Paula Gómez

## TROMPETA

Rafael Cubero

## TROMBÓN

Óscar Sanfélix

## TIMBAL

José Amores

## PERCUSIÓN

Cristina Mora

**Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**  
**Javier Corcuera Martínez - director titular**  
**Paz Jaramillo - pianista**

**SOPRANOS I**

Almudena Artigas  
Amalia Barrio  
Beatriz Fortea  
Blanca López  
Carmen Olmedilla  
Fátima Mínguez  
Laura Galán  
María de la Iglesia  
María Jesús Jiménez  
María Luisa Puertas  
Marlén Sevilla  
Marta Bielza  
Marta Delgado  
Miriam Vázquez  
Natalia González  
Regina García  
Selene Mejía  
Adela de Felipe  
María Jesús Muñoz

**SOPRANOS II**

Ana Bau  
Ana García  
Begoña Cerro  
Belén Iglesias  
Chang Yi Liu  
Ester Cuadrado  
Estrella Martínez  
Inmaculada Pozo  
Larisa Blandini  
Laura Rodríguez  
M.<sup>a</sup> Ángeles Carlos  
María Elena Antón  
Marisa Franco  
Natividad Alonso  
Teresa Briz  
Lucía González  
Laura Gómez  
María Álvaro  
María del Carmen Pérez

**ALTOS I**

Adelina Sáiz  
Ana Gil  
Anne Laure Couvreur  
Bárbara Stocker  
Beatriz Andrada  
Carmen Morilla  
Margarita Ruiz  
María Jesús Caballero  
Mariel Peralta  
Marta Baragaño  
Mencía López-Manterola  
Mercedes Muñoz  
Olga Veuthey  
Patricia Losa  
Raquel Pachón

**ALTOS II**

Ana Belén Terreros  
Begoña Gancedo  
Cristina Bornaechea  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Gloria Paniagua  
Laly García  
María Antonia Menés  
María del Carmen Ramo  
María Elena Domínguez  
Marisa Parages  
Paz Abeijón  
Pilar Asenjo  
Pilar Martín  
Quincho Villegas  
Silvia Ruiz  
Sonia Fernández  
Begoña Leticia García  
Shima Fatemi

### **TENORES I**

Carles Pelechá  
Carlos López  
Demetrio López  
Enrique Gómez  
Javier Carballo  
Juan Peramos  
Julián Santander  
Pablo Viñuales  
Salvador del Pin  
Ismael Pizarro  
Tomás Puche  
Alejandro Astudillo  
Juan Luis Recio

### **BARÍTONOS**

Alejandro Sanz  
Antonio Franco  
Conrado del Barco  
Darío Valberdi  
Diego Ibáñez  
Fernando Arias  
Gastón Ariel Pérez  
Gonzalo Hortal  
Javier Castaños  
José Ignacio Alonso  
José Manuel Suárez  
José María Gaztañaga  
Miguel Ángel García-Maroto  
Pablo Lorenzo  
Ricardo Usano  
Victoriano Urbina  
Juan Baselga  
Daniel Sánchez

### **TENORES II**

Ambrosio Rico  
Eduardo Faleiro  
Javier Revuelta  
José Luis Málaga  
José Manuel Arias  
José María Sancho  
Luis Ángel Aceña  
Mariano Hortal  
Miguel Ángel Valero  
Runcheng Pan  
Kurosh Khan-Afshar  
Rafael Santos

### **BAJOS**

Ángel García-Gascó  
Ángel Marina  
Francisco Javier López  
Francisco Javier Romero  
Francisco José Infante  
Manuel Álvarez  
Manuel Segade  
Salvador Pérez  
Jose Miguel Pérez



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



XXXIV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

# PRÓXIMO CONCIERTO

## CONCIERTO “AROMAS ROMÁNTICOS”

Sábado, 22 de febrero de 2025 - 22:30 horas

ORQUESTA SINFÓNICA UPM  
DIRECTOR Pablo Puga

### PROGRAMA

#### Parte I

G. Fauré, *Pavana*, op. 50

J. Brahms, *Doble concierto de chelo y violín en La menor*, op. 102

Raquel Areal, *Violín*

Iago Domínguez, *Violonchelo*

#### Parte II

L.v. Beethoven, *Sinfonía nº 7 en La mayor*, op. 92

Para más información sobre el Ciclo  
Sinfónico UPM [www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



FUNDACIÓN GENERAL UPM  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

