

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
TEMPORADA 2022/2023

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146

XXXII
CICLO
SINFÓNICO
UPM



CONCIERTO DE FAMILIA

Domingo, 4 de junio de 2023. 11:30 h.

ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

PRESENTADO Y DIRIGIDO POR **Edgar Martín**

**Las risas y el buen humor están garantizadas
mientras se aprende historia y música**

Beethoven - Sinfonía nº 6 "Pastoral"

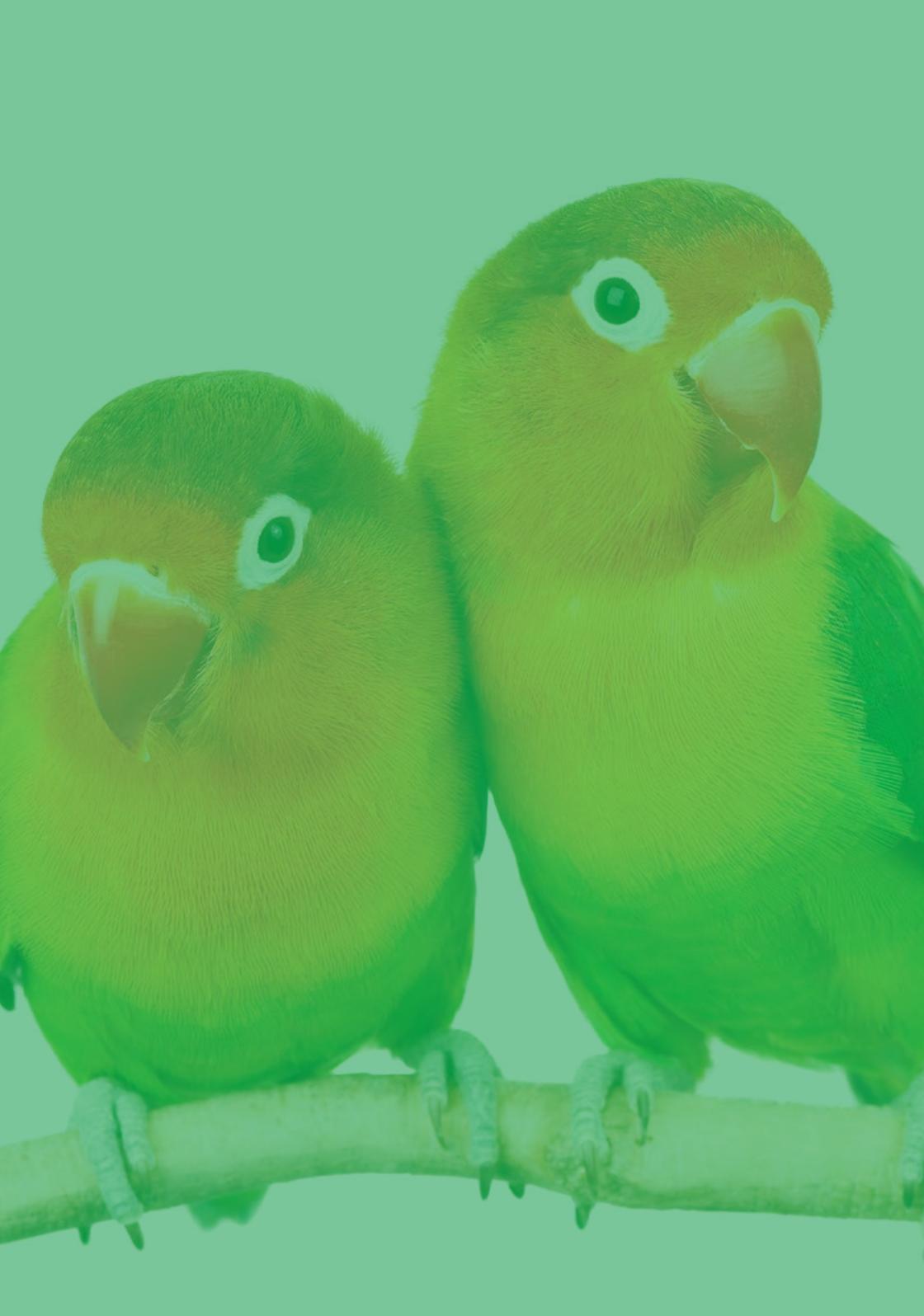


POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía número 6, en fa mayor, op.68 “Pastoral”

1ª parte

Para conseguir que el público pueda entender mejor esta obra, y sobre todo sus intentos por reflejar la naturaleza, **el maestro Edgar Martín y los músicos de Camerata Musicalis utilizarán ejemplos musicales** que harán que los espectadores conecten de inmediato con el mítico compositor alemán.

2ª parte

La orquesta, ya vestida de frac, **interpreta la sinfonía completa** y los espectadores, ya familiarizados con esta obra, disfrutarán de ella en toda su extensión.

Sinfonía número 6, en fa mayor, op.68 “Pastoral”

Allegro ma non troppo

“Despertar de las agradables impresiones que se tienen al llegar al campo”

Andante molto mosso

“Escena al borde del arroyo”

Allegretto

“Alegre reunión de campesinos”

Allegro

“Tormenta, tempestad”

Allegretto

“Canto de los pastores. Acción de gracias después de la tormenta”



ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis nació en 2004 con el firme propósito de hacer la música clásica accesible a todos los públicos y desarrollar una visión de concierto novedosa y personal. Su atrevida apuesta ha obtenido una gran acogida por parte de los espectadores y de la crítica, que han sabido apreciar y valorar una labor didáctica que está triunfando en todos los auditorios en los que actúa.

Tras hacer su presentación en el **III Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra** de Calatayud (Zaragoza) y recorrer Aragón en sus primeros años de andadura con el ciclo **‘Los clásicos en las iglesias de Zaragoza’**, la orquesta se instaló en 2008 en Madrid,

región en la que desarrolla su actividad principal y donde está cosechando sus mayores éxitos.

Desde su fundación, Camerata Musicalis ha participado en numerosos festivales, entre los que destacan, por ejemplo, el José de Nebra, el de Langa de Duero o el Retromadrid, y ha colaborado con solistas de talla internacional como Miguel Borrego, Josep Lluís Puig, Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky o Rubén Fornell, entre otros.

Desde 2015, Camerata Musicalis ha girado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con su espectáculo **‘¿Por qué es especial?’**, un formato transgresor de conciertos de sinfonías clásicas que son explicadas en una pri-

mera parte muy entretenida en la que se mezclan elementos de otras artes escénicas y que ya han podido disfrutar más de 5.000 espectadores.

‘¿Por qué es especial?’, que se estrenó con la ‘Sinfonía del Nuevo Mundo’ de Dvorak, ha pasado ya por una veintena de auditorios y teatros, entre los que destacan el Teatro de la Luz Philips Gran Vía y el Cofidis Alcázar, en los que Camerata Musicalis ha colgado el cartel de ‘No hay billetes’ en todas sus actuaciones.

La ‘Pastoral’ y la ‘Eroica’ de Beethoven, la ‘Júpiter’ de Mozart, la ‘Inacabada’ de Schubert, la ‘Italiana’ de Mendelssohn, los ‘Reales fuegos artificiales’ de

Haendel o la ‘Serenata para cuerdas’ de Tchaikovsky han formado parte hasta el momento del repertorio de ‘¿Por qué es especial?’, el proyecto más exitoso de Camerata Musicalis.

Toda esta trayectoria le ha valido a Camerata Musicalis para ser incluida desde el año 2015 en el prestigioso **‘Libro de Oro’** de la música española.

Actualmente la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, tras su paso por el Teatro Nuevo Apolo y el Nuevo Teatro Alcalá y cinco temporadas consecutivas de éxito, realizará su sexta temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música.

EDGAR MARTÍN, DIRECTOR



Nacido en 1979, siempre tuvo clara su vocación por la música. Comenzó los estudios de violín y, con tan solo 12 años, ya era concertino y compositor, estrenando sus primeras obras para orquesta de cuerda. Su empeño y su pasión por la Dirección de Orquesta le llevaron a realizar esta carrera bajo la tutela del maestro Jordi Mora en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

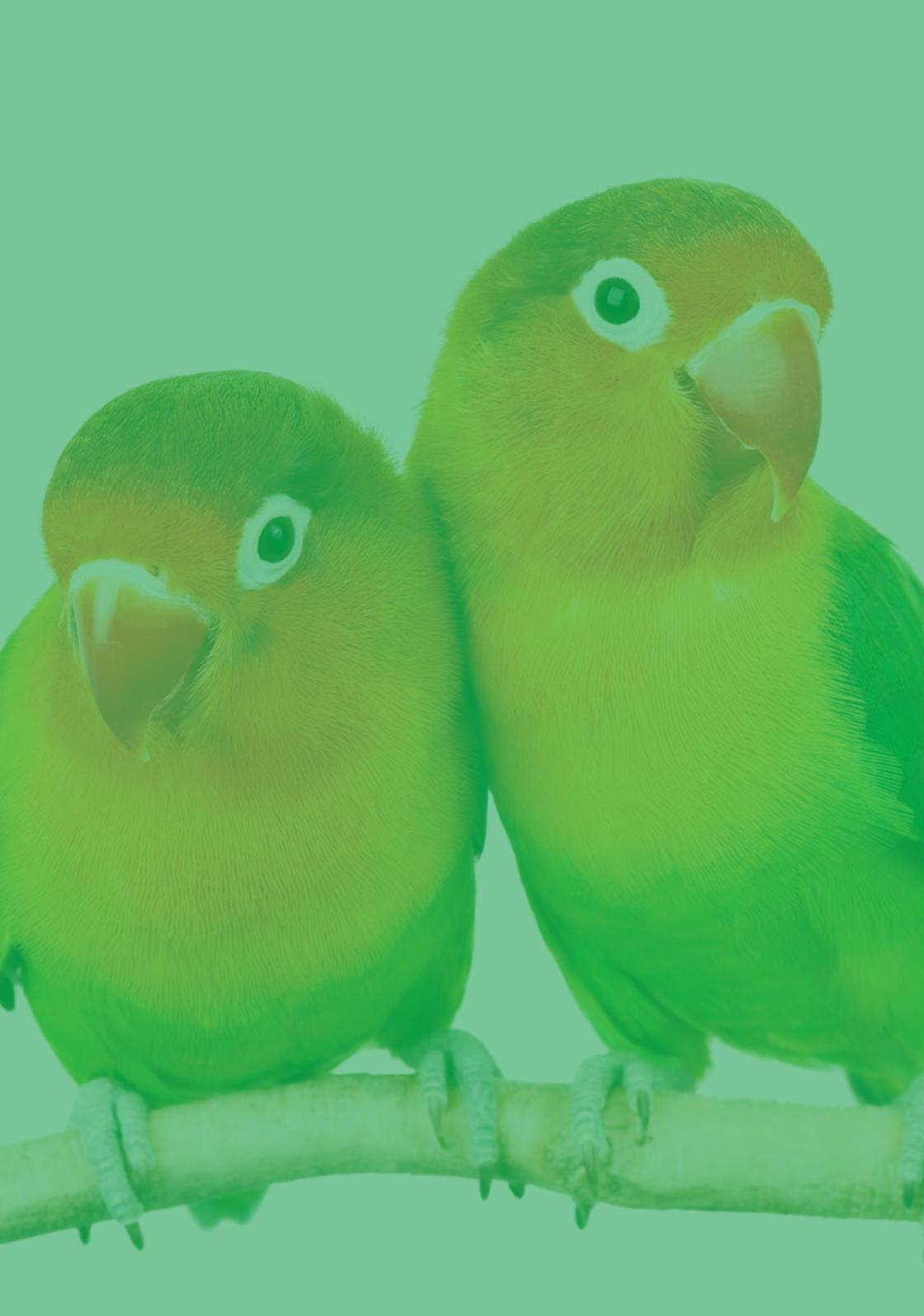
Formado con algunos de los mejores directores del mundo (Salvador Más, Viena; Larry Rachleff, República Checa; George Pehlivanian, Málaga; Ronald Zollman, Kiev; Donald Schleicher, Chicago...), en la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, cuya titularidad compagina con invitaciones de orquestas nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria, ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Bahía Blanca, la Orchestra Filharmonie Bohuslava Martinú o la Academic Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, así como a solistas de prestigio mundial, como Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky, María Parra, Rosa Miranda, Lorenzo Moncloa, Miguel Borrego, Alejandro Bustamante, entre otros.

Como divulgador musical tiene una larga experiencia ofreciendo conferencias en empresas y universidades. En 2018 sacó su primer libro 'Música clásica para los que aún no saben que les gusta la música clásica', una guía para los que quieran iniciarse en la música clásica.

Así mismo también colabora asiduamente con diferentes medios de comunicación como Onda Cero, Onda Madrid o Toro TV entre otras.

En la actualidad, ofrece una temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música con su proyecto *¿Por Qué Es Especial?*



ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

EDGAR MARTÍN - DIRECTOR TITULAR

VIOLINES I

Adrián Alises
Luis Alonso
Meili Fernández
Marta García-Patos
Eva Leña
Alfonso Moreira
Laura Morote
Aurora Ortega
José Pereda

VIOLINES II

Paloma Álvarez
Carmen Carrión
Sofía Cuellar
Manuel Fernández
M^a de las Mercedes
Granados
Lucía García
Alicia Población
Pedro Quirico
Javier Losa

VIOLAS

Jesús Alises
Ana Aparicio
Celia Fernández
Cristina Jiménez
Alejandro Lobo
Raquel Sánchez

VIOLONCHELOS

Alba Clemente
Estela Mínguez
Miriam Olmedilla
Sara Ortega
Esaú Reguilón
Claudia Vicente

CONTRABAJOS

Esther Amo
Rafael Victor García
Jacob Reguilón
Pablo Rodríguez

FLAUTA I

Noelía María Callejo

FLAUTA II

M^a Teresa López

FAGOT I

Laura Usano

FAGOT II

Clara Mayea

OBOE I

Sonia Rincón

OBOE II

Elia Cornejo

CLARINETE I

Alberto Raya

CLARINETE II

Miguel Ruiz

TROMPA I

Bárbara Llopis

TROMPA II

Luis Rodrigo Pascual

TROMPETA I

Pablo Zarco

TROMPETA II

Pablo Perea

TROMBON I

Joan Marín

TROMBON II

Ceferino Pellicer

TIMBALES

Javier Gutiérrez



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

¡ABÓNATE A LA BUENA MÚSICA!

Emociónate y disfruta de una nueva temporada repleta de grandes obras de la Historia de la Música Clásica a un precio al alcance de todos, con las mayores facilidades y que podrás escuchar desde los sitios preferentes del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Próximamente en www.upm.es/culturales tendrá toda la información sobre la renovación y adquisición de abonos del Ciclo Sinfónico UPM de la próxima temporada 2023-24



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el
patrocinio del



Con la colaboración de

