

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
TEMPORADA 2022/2023

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146

XXXII
CICLO
SINFÓNICO
UPM

CONCIERTO UPM

ORQUESTA
SINFÓNICA UPM
CORO DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID

DIRECTOR CORO **Javier Corcuera Martínez**

SOLISTAS

Natalia Labourdette, *Soprano*

Sandra Ferrández, *Mezzosoprano*

DIRECTOR **Alejandro Cantalapiedra**



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Sábado, 29 de abril de 2023, 22:30 horas



PROGRAMA

Gustav Mahler (1860-1911)

*Sinfonía número 2,
en do menor, “Resurrección”*

Allegro maestoso

Andante moderato

In ruhig fliessender Bewegung

Urlicht

Im Tempo des Scherzos

4. SATZ

“Des Knaben Wunderhorn”

URLICHT

Altsolo aus

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg;
da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichten geben,
wird leuchten mir bis an das ewig selig Leben!

4º MOVIMIENTO

“El cuerno mágico de la juventud”

LUZ PRIMORDIAL

Solo de contralto

¡Oh, pequeña rosa roja!
¡Los hombres sufren gran necesidad!
¡Los hombres sufren con gran pena!
He estado alejado del cielo.
Venía por un ancho camino,
cuando un angelito intentó hacerme retroceder.
¡Oh, no! ¡Rechacé regresar!
¡Provengo de Dios y regresaré a Dios!
El misericordioso Dios me dará una lucecita,
¡para iluminar mi camino hacia la eterna gloria!

5. SATZ

“Auferstehung”

Chor, Sopran

Auferstehn, ja auferstehn wirst du,
mein Staub, nach kurzer Ruhn’!
Unsterblich Leben
wird, der dich rief, dir geben!
Wieder aufzublühn wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
uns ein, die starben!

Alt

O glaube, mein Herz, o glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, ja dein, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt, was du ge-
stritten!

Sopran

O glaube: Du wardst nicht umsonst
geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

Chor

Was entstanden ist, das muß ver-
gehen!
Was vergangen, auferstehen!

Chor, Alt

Hör auf zu beben!
Bereite dich zu leben!

Sopran, Alt

O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du allbezeinger!
Nun bist du bezwungen!

Chor

Mit Flügeln, die ich mir errungen,
in heißem Liebesstreben,
werd’ ich entschweben
zum Licht, zu dem kein Aug’ ge-
drungen!
Sterben werd’ ich, um zu leben!

Chor, Sopran, Alt

Auferstehn, ja auferstehn wirst du,
mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
zu Gott wird es dich tragen!

5º MOVIMIENTO

“Resurrección”

Coro, Sopran

¡Resucitarás, si resucitarás,
polvo mío, tras breve descanso!
¡Vida inmortal
te dará quien te llamó!
¡Para volver a florecer has sido
sembrado!
El dueño de la cosecha va
y recoge las gavillas
¡a nosotros, que morimos!

Contralto

Oh créelo, corazón mío, créelo:
¡Nada se pierde de ti!
¡Tuyo es, sí, tuyo, lo que anhelabas!
¡Lo que ha perecido resucitará!

Sopran

Oh créelo: ¡no has nacido en vano!
¡No has sufrido en vano!

Coro

¡Lo nacido debe perecer!
¡Lo que ha perecido, resucitará!

Coro, Contralto

¡Cesa de temblar!
¡Disponte a vivir!

Sopran, Contralto

¡Oh dolor! ¡Tú, que todo lo colmas!
¡He escapado de ti!
¡Oh muerte! ¡Tú, que todo lo doble-
gas!
¡Ahora has sido doblegada!

Coro

Con alas que he conquistado,
en ardiente afán de amor,
¡levantaré el vuelo
hacia la luz que no ha alcanzado
ningún ojo!
¡Moriré para vivir!

Coro, Sopran, Contralto

¡Resucitarás, sí, resucitarás,
corazón mío, en un instante!
Lo que ha latido,
¡habrá de llevarte a Dios!



ORQUESTA SINFÓNICA UPM

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de Alejandro Cantalapiedra que, junto a varios alumnos de la universidad, ven la necesidad de tener una agrupación que les permita compatibilizar sus estudios con su gran pasión, la música.

Tras siete años de andadura y después de haber realizado varios conciertos en diversos puntos del territorio español y europeo, la orquesta se encuentra formada por más de 100 músicos de 17 carreras diferentes, apostando por la excelencia artística y con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.

Tras su debut en el año 2019 en el Auditorio Nacional, la orquesta actúa de manera regular dentro del ciclo sinfónico de la UPM, habiendo ya interpretado las Sinfonías 3 y 9 de Beethoven y el concierto 2 de piano de Rachmaninov, junto al pianista Matteo Giuliani. Otros auditorios en los que ha actuado la orquesta son el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Palacio de la Audiencia de Soria o el ADDA de Alicante. Además, han actuado junto a jóvenes solistas como Susana Gómez-Vázquez, Blanca Fernández o el ya citado Matteo Giuliani, entre otros.

La orquesta de la UPM se caracteriza también por explorar otros estilos musicales actuando junto a Mago de Oz en el WiZink Center y junto a Mónica Naranjo en su gira Renaissance.



ALEJANDRO CANTALAPIEDRA

Apasionado de las estructuras constructivas y musicales, el soriano Alejandro Cantalapietra se abre paso como uno de los directores más interesantes del panorama actual gracias a su visión global de las grandes obras sinfónicas, a las que imprime siempre un sello muy especial como arquitecto sonoro.

Desde su estancia en Madrid como estudiante de arquitectura en la Universidad Politécnica, Alejandro desarrolla su carrera artística cimentando su formación en paralelo a la creación de orquestas de jóvenes, y con el objetivo de atraer a un público en principio lejano a los lenguajes más formales y clásicos.

De este empeño surgen las Orquestas JOECOM y de la propia Universidad Politécnica, con quienes, en muy poco tiempo, Alejandro alcanzó cotas artísticas inimaginables para un músico de su edad al frente de grupos tan heterogéneos, pero guiados con la energía apropiada hasta la sala sinfónica del Auditorio Nacional, donde el éxito de público y crítica ha sido abrumador con obras del gran repertorio como la Eroiica o la Novena Sinfonía de Beethoven.

Dejando crecer la semilla que sembraron en él sus primeros maestros, Juan Esteban y Miguel Romea, Alejandro dio el paso definitivo a escala europea desplazándose hasta Rotterdam para completar sus estudios de dirección orquestal con Hans Leenders y Sander Teepen y, en el plano coral, con Wiecher Mandemaker. Completa sus estudios asistiendo a masterclasses con los maestros Antony Hermus, Karel Desseure, entre otros.

Es en Países Bajos donde Alejandro sigue desarrollando su actividad, siendo recientemente nombrado director asistente de la Orquesta Filarmónica de Holanda. Es además director titular de la Utrecht Young Orchestra, de la colabora frecuentemente con otras agrupaciones como dePhilharmonie Amsterdam, Leiden Sinfonietta o Toonkunskoor Amsterdam, entre otros.

En el plano operístico, Alejandro ha trabajado como director asistente en la Opera Nacional de Holanda con la Orquesta del Concertgebouw, la Nederlands Philharmonisch Orkest y la Filarmónica de Rotterdam en las producciones “Salomé”, Königskinder y “der Freischütz” (2022). En ellas ha tenido la ocasión de trabajar con grandes solistas como Doris Soffel, Günther Groissböck o Jennifer Holloway, o con los directores Cornelius Meister, Marc Albrecht y Patrick Hahn.

Alejandro ha sido ganador del primer premio en la II International Conducting Competition de Estoril y, explorando otros terrenos, es ponente de la TEDx Talk “La clásica no es clásica”.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y nueve años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Peterburgo** en Rusia, **Oporto y Guimarães** en Portugal, **Viena y Salzburgo** en Austria, **Estambul y Aspendos** en Turquía, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de G.F. Haendel; **Une Cantate de Noël** de A. Honegger; **La Creación** de J. Haydn, **Magnificat y Pasión según San Mateo** de J.S. Bach; **Paulus, Lobgesang y Lauda Sion** de F. Mendelssohn; **Schicksalslied y Nanie** de Brahms; **Stabat Mater** de Dvorak, **Rheinberger, Rossini**; **Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de Verdi, **Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.



JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de

Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación, al igual que por su gran profesionalidad. Está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



NATALIA LABOURDETTE, SOPRANO

Nacida en Madrid, Natalia estudió violín en su ciudad natal y canto en la Universidad de las Artes de Berlín (Universität der Künste) con el profesor Enrico Facini. Ha recibido clases magistrales de, entre otros, Dolora Zajick, Helen Donath y Nicola Beller Carbone.

Ha obtenido numerosos premios en concursos Nacionales e Internacionales entre los que destacan el Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Canto “Compostela Lírica” (2021), el Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla (2017), el segundo premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2016) y el Premio CIA Opera Sao Paulo en el Concurso Internacional Riccardo Zandonai (2016). Asimismo se le otorgó el también Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015).

Debutó en 2016 como Oscar (Un ballo in maschera) en los teatros Jovellanos de Gijón, Dante Alighieri di Ravenna, Comunale di Ferrara y Municipale di Piacenza, donde también interpretó a Rosina (Il Barbiere di Siviglia) un año más tarde. Ha debutado en Teatros como el Teatro de la Maestranza como Nannetta (Falstaff), Charlotte (Der Diktator), Bubikopf (Der Kaiser von Atlantis) y Despina (Cosi fan tutte), y el Teatro Real como Tebaldo (Don Carlo), 2nd Niece (Peter Grimes) y Clorinda (La Cenerentola), Eurydice (Orphée- P. Glass). Entre otros roles debutados se encuentran Corinna (Il viaggio a Reims) en el UniT de Berlín y Lucia (Lucia di Lammermoor) con el proyecto Opera Garage en Madrid y Poussette (Manon) en el Teatro Villamarta de Jerez.

En esta temporada 22/23 ha debutado el rol de Susanna en Le nozze di Figaro de Mozart en el Teatro de la Maestranza y debutará el rol del Valetto en L'incoronazione di Poppea de Monteverdi en el Gran Teatre del Liceu.

Ha trabajado con directores como Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Elda Laro, Manuel Bustó, Pedro Halfter, Donato Renzetti, Miquel Ortega o Jordi Francés, y obedecido directrices escénicas de Deborah Warner, Stefan Herheim, David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini, Michal Znaniecki, Frank Hilbrich o Rafael R. Villalobos.

Durante la temporada 21/22 ha participado en dos estrenos absolutos: el de la ópera-flamenco “La Mujer Tigre” de Manuel Bustó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el de “Lieder der Ver-

treibung und Nimmerwiederkehr” de Bernhard Gander en la Bienal de Múnich y la Deutsche Oper Berlin.

Participó en Opéra de Dijon (2018) en un homenaje a Federico García Lorca, dirigido por Damien Caille Perret,; un proyecto performativo en el que se aunaban todas las facetas artísticas practicadas por el poeta español.

Su presencia viene siendo regular en festivales dedicados al lied; es invitada para participar en festivales como LIFE Victoria Barcelona (2017 y 2018) o las Schubertiadas de Vilabertrán (2018), de Valdegovía (2019) y de Barcelona (2020). En 2022 ha lanzado su primer proyecto discográfico en este género junto a la pianista Victoria Guerrero y el sello discográfico GENUIN Classics. Este trabajo será presentado en el Ciclo de Lied del Teatro Arriaga de Bilbao.

Desde el año 2021 ha participado en el proyecto de recuperación musical de la obra en español de Pauline Viardot llamado L'Andalousie au coeur, junto a la mezzosoprano Helena Ressurreição y el pianista Francisco Soriano. Este proyecto se ha presentado entre otros en la Opera Comique de París, la Fundación Juan March de Madrid y el Festival de Música Española de Cádiz y verá la luz como grabación en disco en 2023.

En cuanto al repertorio puramente sinfónico representa a España en el “Festival Europeo de Solistas” en Caracas (Venezuela) cantando con una de las Orquestas de “El Sistema” (2016). En 2018 canta por primera vez con la Orquesta de RTVE los “Sieben frühe Lieder” de Alban Berg (2018) y a partir de ahí participa como solista con dicha orquesta en varios proyectos entre los que cabe destacar la “Misa Solemnis” (W. A. Mozart) y el “Salmo 150” (A. Bruckner), dirigidos por Miguel Ángel Gómez Martínez (2019). Ha participado con las Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (2018) y Orquesta Ciudad de Granada. (2021), dirigidas por John Axelrod y Lucas Macías, respectivamente. Canta la Petite Messe Solenne de G. Rossini, dirigida por Semion Skigin en el Palais Constantin (St. Petersburg) en la Gala de entrega de premios Ludvig Nobel de 2019.

Próximamente interpretará con Zahir Ensemble la Cantata para América mágica de Alberto Ginastera, nuevamente los “Sieben frühe Lieder” de Berg con la Filharmonia de Galicia y la segunda sinfonía de Gustav Mahler con la orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid.



SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO

Sandra Ferrández, destacada por la crítica no solo por la calidad de su voz, timbre profundo y rico, lleno de matices sino por su contribución en la parte escénica y actuarial. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, el Primer premio de Juventudes Musicales de España, Primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán, Primer premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, etc.

Algunos de sus recientes y próximos proyectos son: *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y ADDA de Alicante, *El barberillo de Lavapiés* y *La Malquerida* en el Palau de Les Arts de Valencia, el *Requiem* de Mozart junto al Coro Nacional de España, *Sinfonía n.2* de Mahler en el Auditorio Nacional de Madrid y *Novena* de Beethoven. *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela, *Magnificat* de Bach con la Orquesta de Radio Televisión Española, *El Gato Montés* y *María Moliner* en Tenerife y Maestranza de Sevilla, *Götterdämmerung* en Oviedo, *Die Walküre* y *Traviata*, *Nixon* in China en el Teatro Real de Madrid, *Maddalena* de Rigoletto en Málaga, *La Dama del Alba*, *Hansel y Gretel* en ABAO y Palacio de Festivales de Santander, entre otros.

Su debut operístico fue como *Giulietta* de Los Cuentos de Hoffmann (Offenbach) y seguidamente sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared de *Le Roy d'Ys* (Lalo). Desarrollando su carrera en teatros como el Palau de Les Arts Reina Sofía, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Lieja, Teatro Comunale di Treviso, Ópera de Lima, etc... Importantes también sus actuaciones como *Carmen* de Bizet, *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), *Rosina de La Vera Costanza* (Haydn), *Wellgunde de Das Rheingold* y *Götterdämmerung* (Wagner), *Waltraute de Die Walküre* (Wagner).

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Enrique García Asensio,

Miguel Roa, Andrew Davis... y directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pascual, Alfonso Romero...

Es además una gran exponente de la Zarzuela siendo muy aplaudida en títulos como *La Verbena de la Paloma* y *La Villana* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Revoltosa* y *Malquerida* en los Teatros del Canal de Madrid, *Luisa Fernanda* y *La Leyenda del Beso* en el Teatro Principal de Alicante, *La Corte de Faraón* de Vicente Lleó, Zarzuelas en la Villa en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, *Olga de Katiuska* en Les Arts, etc.

Destacan sus actuaciones como concertista en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, en la Sala de Cámara del Palau de la Música y Sala Martín I Soler, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Auditorio de Galicia en el Kennedy Center de Washington, varios recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y La Misa Tango de Bacalov en Osaka, entre otros.

En cuanto a repertorio contemporáneo ha tenido la oportunidad de participar en estrenos mundiales como *Dulcinea* (Mauricio Sotelo) en el Teatro Real de Madrid, *Maror* (Manuel Palau) en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *María Moliner* en el Teatro de la Zarzuela y *La Dama del Alba*, estreno absoluto en la Ópera de Oviedo, así como interpretar *Una Voce in Off* (Montsalvatge) en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y *El Gato con Botas* en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro Principal de Burgos y *Nixon* in China en el Teatro Real.

Nacida en Crevillente (Alicante) su interés por la música y el canto se despertó a muy temprana edad iniciando sus estudios en su ciudad natal. Más tarde estudia la carrera de canto con la profesora Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones y finalizando con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Completa su formación musical y vocal con Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obratzova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti y Wofram Rieger.



ORQUESTA SINFÓNICA UPM

ALEJANDRO CANTALAPIEDRA - DIRECTOR TITULAR

PABLO PUGA - DIRECTOR ASISTENTE BANDA EXTERNA

VIOLINES I

Berta Alcalá
Paula Cabrera
Alejandro Patricio Calquin
Guillermo Domínguez
Lucía Fernández
Jorge Hernández
Víctor Santiago Hernández
María Matías
Julián Felipe Pardo
Álvaro Pereira
Vanessa Reyes
Cristina Rodríguez
Alberto Rorai
Verónica Trillo
Javier Vidaechea
Carmen Vidaechea

VIOLINES 2

Vera Arroyo
Marta Atiénzar
María Cabrera
Pablo Caraballo
Blanca Estrán
Lucía García
Juan Hernández
Miguel Ángel Hervás
Laura Martínez
Julián Martínez
Pablo Pérez
Marta Pérez
Lucía Vallejo

VIOLAS

Jimena Blázquez
Javier Cano
Paula Cidat
Marta de Miguel
Ana Domínguez
Anabel Etreros
Ana Xinhan Garrido
Amy Green
Lucía Herráiz
Álvaro López
Elena Montoya

VIOLONCHELOS

Inés Cano
Ángela María Castillo
Claudia Domínguez
Lucía Esteban
Miriam Etreros
Melia Janosik
Alberto Martín
Lucía Navarro
Miguel Pérez
María Rodríguez
Blanca Sevilleja

CONTRABAJOS

Jairo García
Jesús Merino
Susana Rincón
Natalia Vázquez
Alba Vizuete

ARPA

Blanca Silvia de la Fuente
Noemí Hilario

FLAUTAS

Lucía Gutiérrez
Victor Plana
María Rivero
Carmen Rodríguez

OBOES

Óscar Abia
Manuela Candela
Lucía Falcón

CLARINETES

Pedro José Paredes
Rafael Prior
Rebeca Rodríguez
Martín Sovilla

FAGOT

Ainhoa de las Heras
Rodrigo Hernán
Jimena Moreno

TROMPETAS

Josep Alamá
Antonio Aradra
Juan José Gajete
Javier Pamblanco
Manuel Prior
Elena Rodríguez
Carlos Seguí

TROMPETAS (Banda externa)

José Manuel Benítez
Hugo Ciudad
Jesús Iglesias

TROMPAS

Rafael Andreu
Luis Eduardo Bueso
Andrés Moreno
Jetsy Pierre
Lucía Yuan Ponce de León
Javier Francisco Rosa

TROMPAS (Banda externa)

Daniel Benítez
Elisa Cicuéndez
Eduardo Gómez
Jesús Jiménez

TROMBÓN

Carlos Álvarez
Irene de la Rosa
Samuel Jiménez
Guillem Talayero

TUBA

Miguel Álvarez

PERCUSIÓN

Alejandro Carrascoso
Cristina de Mora
Gabriel Díaz
Melvin Franco
Carlos García
Jesús Gil

ÓRGANO

Steven Knieriem

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

JAVIER CORCUERA - DIRECTOR TITULAR

PAZ JARAMILLO - PIANISTA

SOPRANOS I

Natividad Alonso
Natividad Alonso
Almudena Artigas
Amalia Barrio
Marta Bielza
Julia Corchero
Marta Delgado
Aitana Egea
Marisa Fernández
Beatriz Fortea
Laura Galán
Regina García-Peñuela
Natalia González
María Jesús Jiménez
Blanca López
Selene Mejía
Fátima Mínguez
Carmen Engong
Ntutumumu
Carmen Olmedilla
Marlén Sevilla
Miriam Vázquez

SOPRANOS II

Anna Aguado
María Álvaro
M.ª Elena Antón
Ana Bau
Larisa Blandini
Teresa Briz
M.ª Ángeles Carlos
Begoña Cerro
Adela de Felipe
Marisa Franco
Teresa García
Ana García
Belén Iglesias
Chang Yi Liu
Estrella Martínez
María Jesús Muñoz
Inmaculada Pozo
Laura Rodríguez
Ester Ruiz

ALTOS I

Beatriz Andrada
Marta Baragaño
M.ª Jesús Caballero
Anne Laure Couvreur
Cécile Da col
Shima Fatemi
Ana Gil Navarro
Lucía González
Guzel Khaifzova
Mencia López-
Manterola
Patricia Losa
Carmen Morilla
Mercedes Muñoz
Raquel Pachón
Mariel Peralta
Margarita Ruiz
Adelina Sáiz
Barbara Stocker
Olga Veuthey

ALTOS II

Paz Abeijón
Pilar Asenjo
Cristina Bornaechea
M.ª Elena Domínguez
Sonia Fernández
Begoña Gancedo
Laly García
Pilar Martín
M.ª Antonia Menés
Gloria Paniagua
Marisa Parages
Milena Rakocevic
Silvia Ruiz
Dolores Ruiz-Ibarruri
Ana Belén Terreros
Quincho Villegas

TENORES I

Javier Carballo
Salvador del Pin
Enrique Gómez
Demetrio López
Carlos López
Máximo Miralles
Juan Peramos
Tomás Puche
Julián Santander
Pablo Viñuales

TENORES II

Luis Ángel Aceña
José Manuel Arias
Alejandro Astudillo
Yago Benito
Eduardo Faleiro
Mariano Hortal
José Luis Málaga
Runcheng Pan
Miguel Pérez
Juan Luis Recio
Javier Revuelta
Ambrosio Rico
José María Sancho
Miguel Ángel Valero

BARÍTONOS

José Ignacio Alonso
Fernando Arias
Javier Castaños
Antonio Franco
Miguel Ángel García-
Maroto
José María Gaztañaga
Gonzalo Hortal
Diego Flórez
Diego Ibáñez
Pablo Lorenzo
Gastón Ariel Pérez
Alejandro Sanz
José Manuel Suárez-
Bustamante
Victoriano Urbina
Ricardo Usano
Darío Valberdi

BAJOS

Manuel Álvarez
Ángel García-Gascó
Francisco José Infante
Francisco Javier López
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero
Manuel Segade
Francisco José Infante
Francisco Javier López
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero
Manuel Segade



PRÓXIMO CONCIERTO
XXXII CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

CONCIERTO DE FAMILIA

(Concierto fuera de abono)

Domingo, 4 de junio de 2023 - 11:30 horas

ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

Director: **Edgar Martín**

El maestro Edgar Martín junto con su orquesta se encargará de explicar los detalles y singularidades de la figura de Beethoven y su *Sinfonía nº 6*.

Lo hará con un toque cercano y distintivo para que lo más jóvenes (y no tan jóvenes) puedan entender a Beethoven y su obra.

PROGRAMA

Sinfonía número 6 “Pastoral” de Beethoven

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM

www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el
patrocinio del



Con la colaboración de

