

XXXII  
CICLO  
SINFÓNICO  
UPM

# C ONCIERTO DE SEMANA SANTA

**ORQUESTA  
JUVENTUDES MUSICALES -  
UNIVERSIDAD DE LEÓN &  
CONSERVATORIO  
DE LEÓN**

DIRECTOR TITULAR: JUAN LUIS GARCÍA

CORO DE LA UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA DE MADRID

CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE

DIRECTOR: AITOR OLIVARES

DIRECTOR

**Javier Corcuera Martínez**

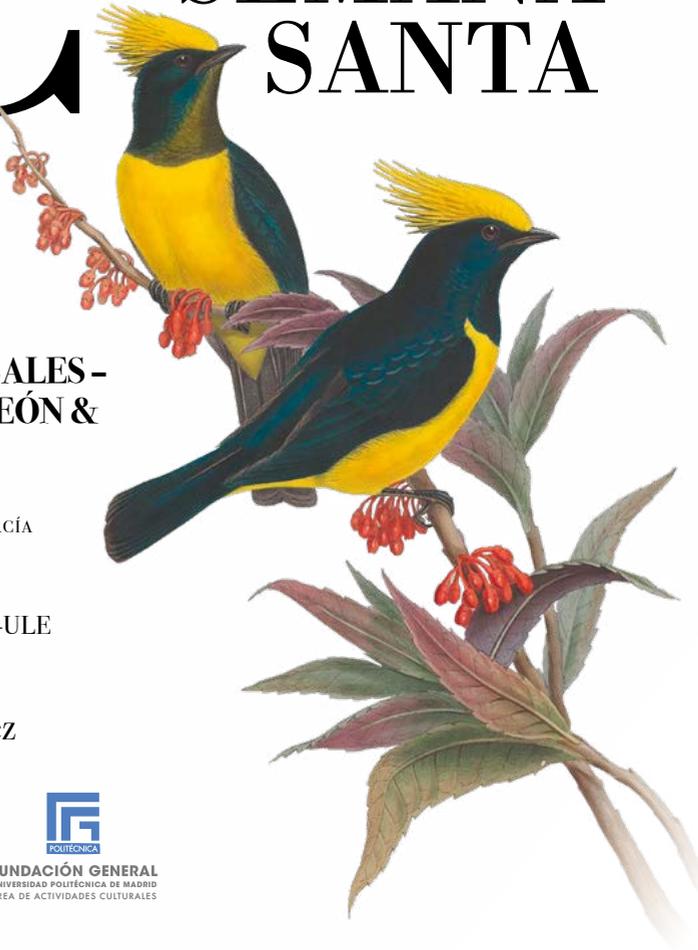


**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



**FUNDACIÓN GENERAL**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



Viernes, 24 de marzo de 2023. 19:30 horas



## PROGRAMA

### **PARTE I**

**Morten Lauridsen (1943)**

*Lux Aeterna*

*Introitus*

*In te, Domine, speravi*

*O nata lux*

*Veni, Sancte Spiritus*

*Agnus Dei - Lux aeterna*

### **PARTE II**

**Ola Gjeilo (1978)**

*Sunrise Mass*

*The Spheres (Kyrie)*

*Sunrise (Gloria)*

*The City (Credo)*

*Identity & The Ground (Sanctus – Agnus Dei)*



## ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES - UNIVERSIDAD DE LEÓN & CONSERVATORIO DE LEÓN

### **Orquesta Juventudes Musicales - Universidad de León**

Es fruto del Convenio de Colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León, uno de cuyos fines es la divulgación de la cultura y el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la música. Este Convenio, firmado en 1999, ha servido de marco para la realización de múltiples actividades musicales, donde participan universitarios.

La Orquesta, con una amplia experiencia en el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes, recibió en ese momento un importante impulso al verse apadrinada por Juventudes Musicales y la Universidad de León; está adscrita al Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos y participado en importantes festivales dentro y fuera de León: Festival Are More de Vigo, Festival de Orquestas Universitarias de Zaragoza, Jacobeo 2004, Memorial "Ángel Barja", Sonidos de Invierno de la Fundación Cerezales, Antonino y Cinia, MUSAC, entre otros.

A destacar: varias producciones de la ópera Brundibár de Hans Krása, grabaciones en CD, y bandas sonoras ("Fumata Blanca", "El Maestro Armero" y los cortos de animación "BrokenWire", "Casitas" y "Tiempo"), colaboraciones con el Coro "Ángel Barja" JJMM-ULE y el Grupo de Teatro El Mayal de la Universidad de León, así como las zarzuelas "La Verbena de La Paloma" y "El Barbero de Sevilla" en colaboración con el Conservatorio de León.

### **Orquesta del Conservatorio de León**

Es una de las grandes agrupaciones instrumentales del Conservatorio de León, y acoge alumnado entre 1º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

Además de la actividad docente correspondiente a la asignatura, la Orquesta ofrece cada curso varios conciertos en el Auditorio Ciudad de León, realiza intercambios con el Conservatorio "Cristóbal Halffter" de Ponferrada, participa habitualmente en el Festival MUSIKA-MÚSICA de Bilbao, habiendo actuado en numerosas ocasiones en el Palacio Euskalduna de Bilbao, llegando a ofrecer el año 2017 su concierto en sala sinfónica del Euskalduna.

Ha colaborado con la Orquesta JJMM-ULE en varias ocasiones: concierto con Ara Malikian con motivo del 25 Aniversario de PROCONSI, las zarzuelas "La Verbena de La Paloma" y "El Barbero de Sevilla".

Desde este curso, ha vuelto a programar Clases Abiertas de Orquesta al final de cada mes del curso, donde la comunidad educativa del Conservatorio, así como el público en general, puede conocer el funcionamiento de la orquesta, y el repertorio que está trabajando en cada momento.

## JUAN LUIS GARCÍA, DIRECTOR TITULAR



Es el director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación en 1998. Comenzó a trabajar en el campo de las orquestas jóvenes en 1991.

Ha asistido a varios cursos y seminarios de dirección de orquesta en Weikersheim (Alemania), Santiago de Compostela, Girona, Alcalá de Henares, Ciudad El Paso y Leon, con directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantín Alex, Helmuth Rilling o Aldo Ceccato. Ha colaborado con la Orquesta de la Hochschule

de Múnich en el montaje de la ópera Oedipus Rex de Igor Stravinsky.

Juan Luis Garcia es Profesor de Guitarra y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de León. Es miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España desde 1999. Ha realizado diversos cursos y seminarios sobre gestión cultural, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.

## JAVIER CORCUERA, DIRECTOR



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de

Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Acúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación, al igual que por su gran profesionalidad. Está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



## CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro.

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halfter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colo-**

**mer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el Musikverein de Viena, el templo de

la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de G.F. Haendel; **Une Cantate de Noël** de A. Honegger; **La Creación** de J. Haydn, **Magnificat y Pasión según San Mateo** de J.S. Bach; **Paulus, Lobgesang y Lauda Sion** de F. Mendelssohn; **Schicksalslied y Nanie** de Brahms; **Stabat Ma-**

**ter** de Dvorak, **Rheinberger, Rossini; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

## CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE

El Coro "Ángel Barja" nace en febrero de 1991, por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Tomó el nombre de Ángel Barja, como homenaje a este ilustre músico nacido en Orense en 1938 y fallecido en León en 1987 y que desarrolló buena parte de su actividad musical en esta ciudad.

Su director fue desde su fundación en 1991, José Vival Ángel Sarmiento hasta el año 2001, cuando se encarga de su dirección Aitor Olivares García. Su repertorio trata de cubrir épocas tan distantes y diferentes como el Renacimiento y la actual, si bien, durante los últimos años centra sus esfuerzos en las músicas desarrolladas en las diferentes culturas y estilos durante los siglos XX y XXI y en encargar y difundir obras del folclore leonés. En octubre de 2.003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

De los numerosos programas que avalan su existencia cabe destacar su actuación en varios festivales internacionales: IX Festival Internacional "Chants et Musiques du Monde" en Francia; Ciclo de Conciertos de Semana Santa y Pascua en Oporto (Portugal); 34ª Ressegna Internacional di Capella Musicalle en Loreto (Italia).

Varios son los premios que jalonan su existencia de los que cabe destacar:

- Primer Premio en el "Certamen Villa de Avilés" en 2006.

- Primer Premio en el "Certamen de Zumárraga" 2007.
- Primer Premio en el "Certamen de Molina de Segura" 2007.
- Segundo Premio en el "Gran Premio Nacional de Canto Coral" 2008, realizado en Zumárraga.
- Premio en la modalidad de Polifonía en el "Gran Premio Nacional de Canto Coral" 2009 que se celebró en San Vicente de la Barquera.
- Premio en la modalidad de folclore en el "Gran Premio Nacional de Canto Coral" 2010, que se celebró en Zaragoza
- Segundo Premio en el "Certamen Villa de Avilés" 2010.
- Tercer premio en el "Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" 2013.
- En octubre de 2014 se alza con el segundo premio y premio del público en el Concurso Nacional Antonio José de Burgos.
- En noviembre de 2014 obtiene el primer premio y premio a la mejor obra de región de origen en el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés.
- En abril de 2017 segundo premio en el LXVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros en la modalidad de coros Adultos.
- En noviembre de 2021 participa en el XXXVII Certamen Coral Villa de Avilés obteniendo el segundo premio, el premio de público y el premio a la mejor interpretación de obra asturiana.

En octubre de 2010, participó en el XXVII Festival Internacional de Órgano que se cele-



bró en la Catedral de León recuperando música del archivo Catedralicio de los maestros de capilla de la misma en el S. XVIII

A lo largo del mes de marzo y abril de 2011 y en el mes de marzo de 2012 participó con sendos conciertos en el XXIII Memorial Ángel Barja, ciclo que se celebra cada año en la provincia de León.

En la semana Santa de 2015 interpreta junto con la Orquesta de Cámara Ibérica el Réquiem de Mozart en el Auditorio Ciudad de León y en el Festival de Arte Sacro de Madrid. Y en la Semana Santa de 2016 interpretó junto a la misma orquesta la Novena Sinfonía de Beethoven.

En la semana Santa de 2017 vuelve a interpretar en Valladolid y Palencia el Réquiem de Mozart.

En la Semana Santa de 2018 interpreta junto a la Orquesta JJMM ULE la segunda parte del

Mesías de Haendel en la Iglesia de San Marcos de León.

En abril de 2019 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid conjuntamente con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de España, interpretaron el Stabat Mater de Antonin Leopold Dvorak, bajo la batuta de Javier Corcuera.

En Julio de 2021 se embarca en la grabación de su segundo trabajo discográfico que verá la luz a lo largo de este 2023.

En noviembre de 2011 comienza su andadura el Coro Juvenil Ángel Barja, bajo la dirección compartida de Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares García y en septiembre de 2021 inicia su actividad el nuevo Coro Infantil Ángel Barja, afianzando así este proyecto coral

## AITOR OLIVARES, DIRECTOR CORO



Nace en Vizcaya, aunque se traslada con su familia a León a edad temprana. Comienza sus estudios musicales a los ocho años ingresando como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León y ampliando sus estudios profesionales de violín en el conservatorio de dicha ciudad. Diplomado en la especialidad de educación musical por la facultad de educación de León y graduado en educación Primaria por la universidad de Murcia. Ha colaborado como violinista en la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León participando en diversos montajes Sinfónicos, Sinfónico-Corales y Operísticos. Fue miembro como cantante (bajo) e instrumentista (Vihuela de arco) del "Ensemble de música medieval Abendmusik", participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.

En el campo de la dirección se ha formado con Adolfo Gutiérrez Viejo, Peter Phillips, Marco Antonio García de Paz, Gabriel Baltes, Johan Duijck, George Grün, Philip Lawson, César Alejandro Carrillo, Néstor Andrenacci, Javier Busto, Albert Alcareaz, Xabier Sarasola, Basilio Astúlez, Joan Company, Lluís Vila e Iñaki Tolarechipi. También se ha formado en las Masterclass de dirección de orquesta con el maestro Bruno Aprea.

Ha realizado talleres con diversos coros Nacionales trabajando dinámicas de ensayo, trabajo vocal y profundizando en repertorios a voces iguales y voces mixtas. Ha sido jurado en algún concurso a nivel nacional como el de Avilés. Ha impartido clases de Formación Vocal, Dirección Coral y Didáctica de la expresión musical en la Facultad de Educación de la Universidad de León.

Internacionalmente ha realizado talleres con coros infantiles, coro de cámara y coro mixto en Pereira - Colombia, así como impartido curso de dirección en su universidad, de la mano del maestro Gerardo Dussan.

Ha sido director de Aulas Corales infantiles de León durante 14 años, director del coro Capella Lauda y del Coro de Cámara Peñacorada. Desde el año 2001 está al frente del Coro Ángel Barja JJMM ULE y desde el 2011 del Coro Juvenil Ángel Barja.

Su vida laboral gira en torno a la Escuela de Música "Cristina Nieto Manso" de La Robla en la que se encarga de su dirección, así como de impartir clases de Violín, Coro y Orquesta.

# ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES -UNIVERSIDAD DE LEÓN & CONSERVATORIO DE LEÓN

## VIOLINES I

Valeria Acera  
Lucía Aguilar  
Pablo Alonso  
Laura Alonso  
Irene Anta  
Estela Barrientos  
Sofía Braña  
Julia Callejo  
Ángel Javier Cañón  
Raquel Catalán  
Carla Domínguez  
Diego Duarte  
Laura Fresno  
Daniel Gallego  
Ángela García  
Lucía García  
Álvaro García  
Jeannette Gervolés  
Mónica Llamas  
Saúl Martínez  
Víctor Núñez  
Samuel Pérez  
Sofía Micaela Quero  
Irene Sáenz  
Clara Sutil  
Julia de la Torre  
Sergio Uceró  
Nikole Stephanie Von Appunn

## VIOLAS

Zaida Arias  
Marcos Cortijo  
Pablo Gago  
Jorge Gómez de Agüero  
Elena Jiménez  
Julieta Lorenzo  
Sofía Padial  
Sergio Pérez

## VIOLONCHELOS

Eduardo Arce  
Javier Arce  
Noelia Díez  
Izanth Díez  
Ana Escudero  
David Gago  
Clara González  
Samuel López-Acevedo  
David Lorenzana  
Violeta Ordoñez  
Sofía Robles  
Águeda Román  
Ernesto Turienzo

## CONTRABAJOS

Virginia Álvarez  
Jorge Carbajal  
Ignacio García  
Alejandro Martín  
Samantha Robles  
Rodrigo Robles  
Alberto Rodríguez  
Arturo Trigal

## FLAUTAS

Julia Ampudia  
Hugo Gutiérrez  
Sonia Martínez

## OBOES

Óscar Ajenjo  
Pablo Gago  
Alba Martínez  
Amaya Ruipérez

## CLARINETES

Alicia Martínez  
María Rodríguez

## FAGOT

Javier Tornero

## TROMPAS

Pablo Álvarez  
Rubén González

## TROMBÓN

Pedro González



# CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera, **DIRECTOR DE CORO**

Paz Jaramillo, **PIANISTA**

## **SOPRANOS I**

Natividad Alonso  
Almudena Artigas  
Amalia Barrio  
Marta Bielza  
Marta Delgado  
Aitana Egea  
Marisa Fernández  
Beatriz Fortea  
Laura Galán  
Regina García-Peñuela  
Natalia González  
María Jesús Jiménez  
Blanca López  
Selene Mejía  
Fátima Mínguez  
Carmen Engong Ntutum  
Carmen Olmedilla  
Marlén Sevilla  
Miriam Vázquez

## **TENORES I**

Javier Carballo  
Enrique Gómez  
Demetrio López  
Carlos López  
Máximo Miralles  
Juan Peramos  
Tomás Puche  
Julián Santander  
Pablo Viñuales

## **SOPRANOS II**

Anna Aguado  
María Álvaro  
M.<sup>a</sup> Elena Antón  
Ana Bau  
Larisa Blandini  
Teresa Briz  
M.<sup>a</sup> Ángeles Carlos  
Begoña Cerro  
Adela de Felipe  
Marisa Franco  
Teresa García  
Ana García  
Belén Iglesias  
Chang Yi Liu  
Estrella Martínez  
María Jesús Muñoz  
Inmaculada Pozo  
Yolanda Presa  
Laura Rodríguez  
Ester Ruiz

## **TENORES II**

Luis Ángel Aceña  
José Manuel Arias  
Alejandro Astudillo  
Yago Benito  
Eduardo Faleiro  
Mariano Hortal  
Jorge Laorden  
José Luis Málaga  
Runcheng Pan  
Miguel Pérez  
Juan Luis Recio  
Javier Revuelta  
Ambrosio Rico  
José María Sancho  
Miguel Ángel Valero

## **ALTOS I**

Beatriz Andrada  
Marta Baragaño  
M.<sup>a</sup> Jesús Caballero  
Anne Laure Couvreur  
Cécile Da col  
Shima Fatemi  
Ana Gil Navarro  
Lucía González  
Guzel Khafizova  
Mencia López-Manterola  
Patricia Losa  
Carmen Morilla  
Mercedes Muñoz  
Raquel Pachón  
Mariel Peralta  
Margarita Ruiz  
Adelina Sáiz  
Barbara Stocker  
Olga Veuthey

## **BARÍTONOS**

José Ignacio Alonso  
Fernando Arias  
Javier Castaños  
Antonio Franco  
Miguel Ángel García-Maroto  
José María Gaztañaga  
Gonzalo Hortal  
Diego Ibáñez  
Pablo Lorenzo  
Gastón Ariel Pérez  
Alejandro Sanz  
José Manuel Suárez-Bustamante  
Victoriano Urbina  
Ricardo Usano  
Darío Valberdi

## **ALTOS II**

Paz Abeijón  
Pilar Asenjo  
Cristina Bornaechea  
M.<sup>a</sup> Elena Domínguez  
Sonia Fernández  
Begoña Gancedo  
Laly García  
Pilar Martín  
M.<sup>a</sup> Antonia Menés  
Gloria Paniagua  
Marisa Parages  
Milena Rakocevic  
Silvia Ruiz  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Ana Belén Terreros  
Quincho Villegas

## **BAJOS**

Manuel Álvarez  
Ángel García-Gascó  
Francisco José Infante  
Francisco Javier López  
Salvador Pérez  
Francisco Javier Romero  
Manuel Segade



## CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE

Aitor Olivares , **DIRECTOR DE CORO**

### **SOPRANOS**

Claudia del Castillo  
Carla Gerwing  
Silvia González  
Carolina Gowen  
Luz M<sup>a</sup> López  
Ainhoa Manceñido  
Clara Padilla  
Claudia Ramos  
Eugenia Argentina  
Román  
Natalia Varela

### **CONTRALTOS**

Irene Conde  
Paula Ángela de la  
Puente  
Marta Fernández  
Silvia Padilla  
Irene Rodríguez  
Águeda Román  
Inmaculada del Carmen  
Ruiz  
Mónica Santamarta  
María Valderrey

### **TENORES**

Antonio de Pedro  
Pablo del Barrio  
Miguel Fernández  
Ignacio García  
Luis Miguel Maestro  
Juan Moral  
Pedro Redondo  
Jorge Rodríguez  
Javier Tornero

### **BAJOS**

Adrián Bermejo  
David Doleo  
Alberto García  
Jairo Guardiola  
Juan Antonio Gutiérrez  
Ángel Jorge  
Jaroslav Ligach  
Aarón Jesús Manceñido  
Alberto Sánchez



---

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**  
**XXXII CICLO SINFÓNICO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**  
**Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica**

**CONCIERTO UPM**

Sábado, 29 de abril de 2023 - 22:30 horas

**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Natalia Labourdette, Soprano / Sandra Fernández, Mezzosoprano

Director: **Alejandro Cantalapiedra**

PROGRAMA

*Sinfonía número 2 de Mahler*

**CONCIERTO DE FAMILIA**

*(Concierto fuera de abono)*

Domingo, 4 de junio de 2023 - 11:30 horas

**ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS**

Director: **Edgar Martín**

El maestro Edgar Martín junto con su orquesta se encargará de explicar los detalles y singularidades de la figura de Beethoven y su *Sinfonía n° 6*. Lo hará con un toque cercano y distintivo para que lo más jóvenes (y no tan jóvenes) puedan entender a Beethoven y su obra.

PROGRAMA

*Sinfonía número 6 "Pastoral" de Beethoven*

---

**Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM**

[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

---



**FUNDACIÓN GENERAL UPM**  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el  
patrocinio de

**Consejo Social**  
Universidad Politécnica  
de Madrid

Con la colaboración de



**A**

