

XXXIII
CICLO SINFÓNICO
UPM

Universidad Politécnica de Madrid
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
C/ Príncipe de Vergara, 146

TEMPORADA 2023 / 2024



CONCIERTO FIN DE CURSO

Sábado, 8 de junio de 2024 - 22:30 horas

ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA
ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

Director titular: Jesús Moreno

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Susana García, *Soprano* Giselle Fundora, *Mezzosoprano* Quintín Bueno, *Tenor* Marco Moncloa, *Baritono*

Director: Javier Corcuera Martínez



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



PROGRAMA

PARTE I

**Felix Mendelssohn -
Bartholdy**
(1809-1847)

*Sueño de una noche de
verano, Op. 61*

Obertura, Op. 21
N.º 1 Scherzo
N.º 2 Melodrama y Marcha de las Hadas:
«Über Täler und Höhn»
N.º 3 Lied mit Chor (Canción con coro):
«Kommt, einen Ringell!»
N.º 4 Melodrama: «Was du wirst erwachend
sehen»
N.º 5 Intermezzo
N.º 6 Melodrama: «Welch hausgebackenes
Volk»
N.º 7 Nocturno
N.º 8 Melodrama: «Sei, als wäre nichts
geschehn»
N.º 9 Marcha nupcial: «Hochzeitsmarch»
N.º 10 Marcha fúnebre
N.º 11 Ein Tanz von Rüpeln
N.º 12 Reprise de la marcha nupcial
N.º 13 Finale: «Bei des Feuers matten
Flimmern»

PARTE II

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756-1791)

*Misa de Requiem
en re menor, K. 626*

Introitus
Réquiem
Kyrie
Sequenz
Dies irae
Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrimosa
Offertorium
Domine Jesu
Hostias
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Communio
Lux aeterna

Felix Mendelssohn

Ein Sommernachtstraum

Nr. 3 – Lied mit Chor

Lied der Elfen

ERSTE ELFE

Bunte Schlangen, zweigezüngt,
Igel, Molche, fort von hier!
Dass ihr euren Gift nicht bringt
In der Königin Revier.
Fort von hier!

CHOR DER ELFEN

Nachtigall mit Melodei
Sing in unser Eiapopei,
Eiapopeia! Eiapopei!
Dass kein Spruch, kein Zauberfluch
Der holden Herrin schädlich sei.
Nun gute Nacht mit Eiapopei.

ZWEITE ELFE

Schwarze Käfer, uns umgebt
Nicht mit Summen, macht euch fort!
Spinnen, die ihr künstlich webt,
Webt an einem andern Ort!

CHOR DER ELFEN

Nachtigall mit Melodei
Sing in unser Eiapopei,
Eiapopeia! Eiapopei!
Dass kein Spruch, kein Zauberfluch
Der holden Herrin schädlich sei.
Nun gute Nacht mit Eiapopei.

ERSTE ELFE

Alles gut! Nun auf und fort!
Einer halte Wache dort!

FINALE

CHOR DER ELFEN
Bei des Feuers mattem Flimmern

Felix Mendelssohn

El sueño de una noche de verano

Núm. 3 – Canción con coro

Canción de las hadas

PRIMERA HADA

Sierpes moteadas de lengua bífida,
erizos, tritones, ¡largo de aquí!
No traigáis vuestra ponzoña
a los dominios de nuestra reina.
¡Largo de aquí!

CORO DE HADAS

Ruiseñor, entona tus gorjeos
para unirte a nuestra nana.
¡Nana, nana, nana na!
Que ningún conjuro ni hechizo mágico
perturbe a nuestra dulce dama.
Buenas noches, nana, nana.

SEGUNDA HADA

Negros escarabajos, no nos rodeéis
con vuestros zumbidos, ¡largaos!
Arañas que tejéis arteramente.
¡Marchaos a tejer a otro sitio!

CORO DE HADAS

Ruiseñor, entona tus gorjeos
para unirte a nuestra nana.
¡Nana, nana, nana na!
Que ningún conjuro ni hechizo mágico
perturbe a nuestra dulce dama.
Buenas noches, nana, nana.

PRIMERA HADA

¡Todo está bien! ¡Pongámonos ya en marcha!
¡Que una sola se quede a vigilar!

FINALE

CORO DE HADAS
Junto al brillo mortecino del fuego,

Geister, Elfen, stellt euch ein!
Tanzet in den bunten Zimmern
Manchen leichten Ringelreihn!
Singt nach meiner Lieder Weise!
Singet! Hüpfet! Lose! Leise!

ERSTE ELFE

Wirbelt mir mit zarter Kunst
Eine Not' auf jedes Wort;
Hand in Hand, mit Feengunst,
Singt und segnet diesen Ort!

CHOR DER ELFEN

Bei des Feuers mattem Flimmern
Geister, Elfen, stellt euch ein!
Tanzet in den bunten Zimmern
Manchen leichten Ringelreihn!
Singt nach seiner Lieder Weise,
Singet, hüpfet, lose, leise!
Nun genug,
Fort im Sprung!
Treffft ihn in der Dämmerung!

Amadeus Mozart

Requiem

I - INTROITUS: Requiem
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II – KYRIE

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

espíritus, elfos, ¡manifestaos!
¡Danzad en los aposentos multicolores
un montón de sencillos corros!
¡Tras de mí cantad las cancioncillas!
¡Cantad! ¡Brincad! ¡Vamos! ¡Ligeros!

PRIMERA HADA

Trenzadme con delicado arte
una nota por cada palabra;
de la mano, con la gracia de las hadas,
¡cantad y bendecid este lugar!

CORO DE HADAS

Junto al brillo mortecino del fuego,
espíritus, elfos, ¡manifestaos!
¡Danzad en los aposentos multicolores
un montón de sencillos corros!
¡Tras de mí cantad las cancioncillas!
¡Cantad! ¡Brincad! ¡Vamos! ¡Ligeros!
¡Basta ya,
de un salto en marcha!
¡Reuníos con él al romper el día!

Amadeus Mozart

Requiem

I - INTROITUS: Réquiem
Dales Señor, el eterno descanso, y que la
luz perpetua los ilumine, Señor.
En Sión cantan dignamente vuestras
alabanzas. En Jerusalén os ofrecen
sacrificios. Escucha mis plegarias, Tú,
hacia quien van todos los mortales.
Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.

II – KYRIE

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad
Señor, ten piedad

III – SEQUENTIA

1 Dies Irae

Dies iræ, dies illa,
Solvēt sæclum in favilla:
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

2 Tuba Mirum

Tuba, mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit, et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

3 Rex Tremendæ

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

4 Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ:
Ne me perdas illa die.

Quærens me, sedisti lassus:
Redemisti Crucem passus:

III – SEQUENTIA

1 Dies Irae

Día de la ira será aquel en que
el mundo será reducido a cenizas,
según los oráculos de David y Sibila.

¡Grande será el temor cuando
aparezca el justo Juez a pedir
cuentas de lo que hemos hecho!

2 Tuba Mirum

La terrible trompeta sonará
donde haya muertos,
para llamarles ante el trono.

Muerte y naturaleza quedarán aterradas,
cuando resuciten todos los muertos,
para rendir cuentas al Juez.

Se abrirán los libros en los que consta
lo que se ha hecho en la vida
y según lo cual seremos juzgados.

Cuando el Juez se haya sentado, todo se
manifestará, por oculto que esté,
y nada quedará sin su premio o castigo.

¿Qué podré responder, desgraciado de mí?
¿A qué protector podré invocar, cuando
ni los mismos justos estarán seguros?

3 Rex Tremendæ

¡Oh Rey de terrible majestad,
que nos salváis por desgracia vuestra,
¡Sálvame a mí, fuente de misericordia!

4 Recordare

Acordaos, Jesús piadoso,
que soy causa de vuestra vida:
no dejéis que me pierda en aquel día.

Buscándome tuvisteis que sentaros, fatigado:
para redimirme moristeis en la cruz:

Tantus labor non sit cassus.

Juste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5 Confutatis
Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis:
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

6 Lacrimosa
Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla.
Judicandus homo reus:

Huic ergo parce, Deus.
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

IV - OFFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe
Domine Jesu Christe, Rex gloriae gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu: libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas

¡que no sea en vano vuestro esfuerzo!

Justo Juez de los castigos,
concederme la remisión de mis pecados
antes de que llegue el día de rendir cuentas.

Gimo porque me siento culpable,
me ruborizo por mis faltas:
suplicante os pido, Dios mío, vuestro perdón.

Tú, que perdonaste a María Magdalena,
y escuchaste la plegaria del ladrón,
dame también la esperanza del perdón.

Mis plegarias no son dignas,
pero te pido, por tu bondad,
que no me arrojes al fuego eterno.

Colócame entre tus ovejas,
y sepárame de las cabras,
colocándome a tu diestra.

5 Confutatis
Arrojados los condenados,
a las terribles llamas,
acógeme entre los elegidos.

Suplicante y prosternado te ruego,
con el corazón contrito y reducido a cenizas:
que cuides de mi hora postrera.

6 Lacrimosa
¡Oh día lleno de lágrimas,
en que el hombre resurgirá de las cenizas
para ser juzgado por Tí.

Perdónales, Dios mío.
Piadoso Señor Jesús,
dales el descanso eterno, Amén

IV - OFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe
Señor Jesucristo, Rey de Gloria,
librad las almas de los fieles difuntos: libradlas de las penas infernales y del lago sin

tartarus, ne cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam:
Quam olium Abrahae promisit et semini ejus.

2 Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte
transire ad vitam, quam olim Abrahae promisti et semini ejus.

V - SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis.

VI - BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VII - AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VIII - COMMUNIO

Lux aeterna luceat eis, Domine:
Cum Sanctus tuis in aeternum: quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis. Cum Sanctis
tuis in aeternum: quia pius es.

fondo; libradlas de las garras del león, para que no sean confundidas
en los abismos, ni precipitadas en las tinieblas.
San Miguel, príncipe de los ángeles, las lleve a la luz santa.
Lo que habíais prometido a Abraham y a toda su posteridad.

2 Hostias

Os ofrecemos Señor oraciones y sacrificios
de alabanza, recibidos por las almas de quienes hacemos memoria:
haced que pasen de la muerte a la vida,
como prometiste a Abraham y a su descendencia.

V - SANCTUS

Santo, Santo, Santo,
es el Señor, Dios de las fuerzas celestiales.
Cielos y tierra están llenos de vuestra gloria.
Hosanna en las alturas.

VI - BENEDICTUS

Bendito sea el que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

VII - AGNUS DEI

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

VIII - COMMUNIO

Que la luz eterna los ilumine, Señor: en compañía de los santos
por toda la eternidad, ya que sois piadoso.

Dales Señor el descanso eterno, y que la luz
perpetua los ilumine. Junto a los santos y para
toda la eternidad, por tu misericordia.



Orquesta Filarmónica
Española



ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA

La Orquesta Filarmónica Española es un proyecto profesional independiente que ofrece un trabajo de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo y el pianista Joaquín Achúcarro, y su música ha viajado a escenarios como

el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Teatro Jovellanos de Gijón, L'Auditori de Barcelona, el Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida, el Festival Little Ópera de Zamora o el Festival de Otoño de Jaén, interpretando tanto repertorios clásicos sobre el escenario, como zarzuela y ópera desde el foso.

Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de géneros

musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos, así como conciertos privados para empresas. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, o la presentación en 2022 del disco del pianista Jazz-flamenco Chico Pérez en la plaza de

la Catedral de Jaén, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». También ha compartido escenario con grupos de renombre internacional: en 2018 actuaron en el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos y en 2014 en el Teatro Real de Madrid con el cantante mexicano Alejandro Fernández, para la grabación de su DVD Confidencias Reales.

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ,
DIRECTOR



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica Española con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía “Inacabada” de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga,

Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos. También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

La Orquesta Sinfónica Música Maestro está formada por jóvenes estudiantes de diferentes centros de enseñanzas profesionales y superiores de la Comunidad de Madrid bajo la dirección artística y musical del maestro Jesús Moreno.

Desde su fundación en septiembre de 2012 ha sido dirigida por directores invitados como Germán García Vargas, Alejandro Curzio, directoras como Elena Salvatierra, y Lara Diloy y jóvenes estu-

diantes de dirección orquestal como María De Frutos e Irene Vicente, teniendo, además, el privilegio de haber contado durante estos años con la colaboración de los maestros Cristóbal Soler, José Susi, José Sanchís, José De Eusebio, Mariano Pulido y Stefano Chiarotti.

La orquesta cuenta con la colaboración de numerosos profesores de prestigio internacional, y convenios de colaboración con la Orquesta Sinfónica Ataúlfo Argen-

ta de Santander, la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia.

Desde 2012 cumple con su programación de conciertos en diferentes salas, teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid, cerrando anualmente su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Los beneficios obtenidos por sus conciertos revierten directamente en la pro-

pia orquesta y sus integrantes, haciendo posible su sostenibilidad en el tiempo y permitiendo así la realización todas sus actividades formativas, como son los talleres, encuentros orquestales, seminarios y master class con profesorado de prestigio internacional que se traduce en un mayor nivel técnico y desarrollo orquestal tanto de sus músicos como de la propia orquesta.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en 1983, siendo su primer director el maestro José de Felipe Arnaiz. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del valor de la música en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran valor cultural y social a la UPM, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La trayectoria del Coro incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. Javier Corcuera, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena,

Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebra-

ción del 40 aniversario del coro el pasado diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La dirección de los conciertos sinfónicos, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivakov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el Coro de la UPM está formado por 125 cantantes.

JESÚS MORENO HERRERO



Profesor de violín, director-formador orquestal.

Desde 1995 desarrolla su actividad pedagógica en distintos conservatorios, colegios, centros y escuelas de música de la Comunidad de Madrid.

Recibe formación en el Método Suzuki de violín de 1996 a 2004 por la Catedrática y teacher training de la Federación Europea del Método Suzuki, Ana M^a Sebastián, quien le muestra el camino hacia una filosofía de enseñanza apasionante e innovadora, los primeros pasos hacia lo que hoy en día imparte con absoluta dedicación en su centro de estudios, el desarrollo del talento y la formación de profesorado.

En 2003 crea su propio proyecto y centro de estudios musicales “Centro Musical Grappelli” situado en la calle de Latina del distrito madrileño de Lucero. Es aquí donde inicia el proyecto de formación orquestal con la constitución de la Fundación Música Maestro en 2012, con el afán de contribuir al perfeccionamiento de la formación orquestal de los jóvenes

estudiantes, y el acercamiento de la sociedad a los valores y atributos de la música como lenguaje de entendimiento universal.

Su interés por la música de diferentes estilos le ha llevado a participar desde 1993 no solo en Orquestas sinfónicas y de cámara, sino también en bandas de música rock, pop y folk complementando así su actividad de profesor con la de músico de estudio y directo.

En 2015, junto al violinista Raúl Márquez crea la primera Orquesta de cuerdas Swing, la genuina Swing Machine Orchestra. Esta intensa actividad en los distintos campos de su profesión aporta una especial experiencia y perspectiva en su labor docente, pedagógica y artística, consiguiendo en sus alumnos excelentes resultados académicos en los estudios profesionales y superiores.

Desde 2021 es profesor de ESTA España (Asociación Europea de Profesores de Cuerda España).

En 2006, comienza su andadura como formador orquestal y director de orquesta. La creación de la “Orquesta Grappelli” formada por alumnos de diferentes conservatorios y escuelas de la Comunidad de Madrid le permitió dar los primeros pasos en dirección, y desde entonces desarrollar esta apasionante profesión. Fruto de este trabajo constituye en 2012 la Fundación Música Maestro.

Son múltiples sus participaciones y colaboraciones en distintos cursos de formación pedagógica, instrumental y orquestal en España, Francia e Italia.

Como director y formador orquestal ha dirigido la Orquesta Sinfónica Música Maestro, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, la Orquesta del Conservatorio “G.B. Martini” de Bolonia (Italia) la Orquesta Profesional del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, la Orquesta Manuel de Falla y la Camerata Académica de Madrid.

Sus actuaciones en las diferentes orquestas que ha liderado y que desarrolla actualmente se centran en Auditorios, Teatros y Conservatorios de la Comunidad de Madrid, destacando los conciertos ofrecidos anualmente y desde 2012 en la sala de cámara y sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En septiembre de 2019 y junto a la Orquesta Sinfónica Música Maestro debuta en la ciudad de París ofreciendo un programa dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga en la Eglise Notre Dame du Liban.

Actualmente dirige el programa “pedagogía del violín a edades tempranas” formando profesorado y desarrollando el proyecto en numerosos colegios de la Comunidad de Madrid.

SUSANA GARCÍA,
SOPRANO



Nacida en A Coruña en el año 2000. Susana comienza su formación musical con tan sólo siete años en el coro barroco de su ciudad, donde realiza sus primeras intervenciones como solista.

Estudia las especialidades de piano y canto en el Conservatorio de A Coruña y se gradúa en piano en el año 2019 en Barcelona. En esta ciudad continúa su formación vocal con la mezzosoprano Francesca Roig y la vocal coach Marta Pujol. También se perfecciona con el maestro Manuel Burgueras en Madrid.

Actualmente continúa formándose en Valencia con su maestra Ana Luisa Chova y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Charo Vallés.

Ha participado en masterclasses de importantes artistas como Ernesto Palacio, Carmen Santoro, Sabina Puertolas, Eduard Gimenez y Dolora Zajick, entre otros.

A lo largo de los años ha participado en producciones de ópera con Amigos de Ópera de Sabadell como Die Zauberflöte de W.A.Mozart e Il barbiere di Siviglia de G. Rossini y ha dado varios conciertos dentro de la programación lírica de las asociaciones líricas españolas Amigos de Ópera de Coruña y Amigos de Ópera de Vigo.

El pasado año 2023 interpretó el rol de Rosina del Barbero de Sevilla en una gira por España con Leonor Gago Artist Management; fue seleccionada para formar parte de la tercera edición del programa para jóvenes talentos “Crescendo” del Teatro Real de Madrid e interpretó la cantata escénica Carmina Burana en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid dirigida por el maestro Javier Fajardo y junto al contratenor Carlos Mena.

Además, fue galardonada con el segundo premio y premio joven promesa en el V Concurso Nacional “Ciudad de Albacete”.

En este 2024, ha debutado el rol de Contessa Folleville en una producción de la ópera Il viaggio a Reims de G.Rossini del master de ópera del Conservatorio Superior de Música de Valencia; ha cantado en el Palau de Les Arts de Valencia con la OFUV; debutará en septiembre el rol de Giannetta de la ópera L'elisir d'amore en la temporada lírica de Amigos de Ópera de A Coruña y debutará el rol de Frasquita en una producción de la ópera Carmen de G.Bizet en una gira por España con Leonor Gago Artist Management.

GUISELLE FUNDORA,
MEZZOSOPRANO



Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el Maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Obtiene el Grado en Música en la especialidad de Canto en la Escuela Superior de Música de Madrid.

Entre su amplio repertorio se cuentan los roles de mezzosoprano de Adalgisa de la ópera Norma de Bellini, Lola de Cavalleria Rusticana de Mascagni, Azucena de IlTrovatore de Verdi, Cherubino de Le nozze di Figaro, y Dorabella de Così fan tutte de Mozart, Charlotte de Werther de Massenet, Princesa de Bouillon de Adriana Lecouvreur de Cilea, La Cieca de La Gioconda de Ponchielli, y Suzuki de Madame Butterfly de Puccini.

También ha interpretado los roles principales de mezzosoprano de las zarzuelas Los Claveles, La Chulapona, La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El barquillero y La Revoltosa.

En el género del oratorio destacan sus interpretaciones del Requiem de Verdi, Requiem de Mozart, Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergholessi, Stabat Mater de Dvorak, Petite Messe Solennelle de Rossini y Requiem de Duruflé.

Destacan sus intervenciones solistas en La Rondine de Puccini dentro de la Temporada de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, La vida breve de Falla en la Temporada de la Orquesta Filarmónica de la BBC, dirigida por el maestro Juanjo Mena, y la Misa en Do mayor de Mozart en el Concierto In Memoriam, Homenaje a las Víctimas del terrorismo, presidido por sus MM los Reyes de España.

Ha actuado en los principales escenarios de países como España, Gran Bretaña, Italia, Cuba, Egipto, Jordania o Emiratos Árabes Unidos y junto a agrupaciones tan importantes como la BBC Philharmonic, Orquesta Sinfónica de RTVE y Orquesta Filarmónica de España.

QUINTÍN BUENO, TENOR



Nacido en Madrid en 1984.

En 2011 comienza sus estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid).

En el mismo año ingresa en el Coro Joven de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Miguel Roa y Manuel Coves.

En abril de 2014 es becado como alumno activo en las clases magistrales de Teresa Berganza llevadas a cabo en Bougival (París), interpretando el rol de Werther.

Titulado Superior en 2019 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón”.

Ganador del primer premio y del premio del público en el II Concurso Internacional de Canto AMAO (2023). Además, ha sido finalista en los concursos internacionales de canto de Colmenar Viejo, Logroño, Albacete y Jacinto Guerrero.

Ha ofrecido diversos recitales en el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Gayarre (Pamplona), Real Sociedad Económica de Amigos del País (Jaén), Auditorio de Aranjuez (Madrid) y Teatros del Canal (Madrid).

En Julio de 2015 debuta como Nemorino (“L’elisir d’amore”) en el Teatro Jovellanos (Gijón).

En 2016 debuta como Jorge (“Marina”) en el Teatro de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y repite en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián).

En Julio de 2016 debuta como Elvino (“La sonnambula”) en el Teatro Jovellanos (Gijón) bajo la supervisión vocal de Chris Merritt.

En enero de 2017 fue seleccionado para participar en las clases magistrales de Renata Scotto, siendo impartidas en Naples (Estados Unidos) y supervisadas por Ramón Tebar.

Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Renata Scotto, Celso Albelo, José Bros, Chris Merritt, Sylvia Schwartz y Javier Camarena.

En junio de 2019 interpreta a Spoletta de la ópera “Tosca” en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela.

En agosto de 2019 interpreta a Giuseppe en la ópera “La traviata”, dentro del Festival Lírico de Perelada, dirigida por Ricardo Frizza y escénicamente por Paco Azorín.

En enero de 2020 interpreta al Primo Giudice en “Un ballo in maschera” en el Teatro Calderón (Valladolid), bajo la dirección de Michelangelo Mazza.

En mayo de 2021 debuta como protagonista en la temporada de ópera del Teatro Villamarta (Jerez) interpretando el Conde de Almaviva en “Il barbiere di Siviglia”.

En septiembre de 2022 debuta como Duca di Mantova (“Rigoletto”) en el Teatro Amaya (Madrid)

En noviembre de 2022 debuta como Alfredo (“La traviata”) en el Centro de Artes de Águeda y en el Coliseu dos Recreios de Lisboa, ambos en Portugal.

En octubre de 2023 interpreta los roles de Saboyano y Aníbal de la zarzuela “Luisa Fernanda” en el Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) y en el Teatro Real (Madrid) bajo la batuta de Karel Mark Chichon y con Elina Garanča en el rol principal.

MARCO MONCLOA,
BARÍTONO



Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Linda Mirabal, Tulio Gagliardo, Giulio Zappa y Claudio Desderi.

Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero...

Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Ópera de Tenerife, Teatro Campoamor, temporada de ópera de la ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela ,entre otros) en óperas como Un ballo in maschera, Faust, Il barbiere di Siviglia, Così fan tutte, La cambiale di matrimo-

nio, Andrea Chénier, Werther, L'elisir d'amore, Salome, Ernani, L'Amico Fritz, La Dolores, Marina, Tosca, Les contes d'Hoffmann, La Notte d'un nevrastenico, Manon, La Traviata, Il viaggio a Reims, Rita, La Sonnambula, Gianni Schicchi, Jenufa, La zorrilla astuta, The miserly knight, Happy End, Romeo y Julieta, La Partenope , Katia Kabanová, Manon Lescaut, Turandot , La Bòhème... y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela.

Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9ª Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, P. Halffter, Allemandi,

Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, F. López, Vera, I. García L. Kemp, Robert Carsen, L. Olmos, Graham Vick...

De sus actuaciones cabe destacar su debut en el rol de Rigoletto en Bélgica, con gran éxito de público y crítica, el rol de "Il Conte di Luna" de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica y además de Nabucco en Schwerin (Alemania).



ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

VIOLINES I

Abelardo Martín
Ana González
Miguel Ángel Sánchez
Laia Ferrer
Sara Palacios
Álvaro Manzanares*
Mónica Fuentesfría
Julio Andrés Polo*
Bárbara Sánchez*
María Jiménez*
Paula Díaz Orol* (req)

VIOLINES II

Marta García-Patos
Miren de Felipe
Beatrix Zita
Elena Arellano*
Iria Saavedra
Daniel Sánchez*
Layla Benjamin
María Fernández*
Sofía de la Llave* (req)
Inés López* (req)
Marcos Cabellos* (req)

VIOLAS

Sandra García
Margarita Vargas-Machuca
Pedro Barberán
Miguel Adán Rodríguez*
Lara Rodríguez*
Miguel Martín*
Sandra Sánchez* (req)

CHELOS

Alberto Hernández
Elisa Tejedor
Ramón Altamirano*
Natalia Rodríguez*
Sandra Rodríguez* (req)
Claudia Ramiro* (req)

CONTRABAJOS

Irene Galán
Noa López*

FLAUTAS

Laura Dudley
Elena Rubio*

OBOES

Valle González
Carmen Tamames*

CLARINETES

Francisco Espinosa
Cecilia Serra

FAGOTS

Paula Jiménez
Daniel García

TROMPAS

Carles Pérez
Paula Gómez

TROMPETAS

Javier González
Rodrigo García

TROMBONES

Guillem Talayero
Carlos González*
Andrés Pacheco

TUBA

Álvaro Cortinas

TIMBALES

Carlos Jiménez

PERCUSIÓN

David Pascual*
Javier Pérez*

ÓRGANO

Miguel Ángel Tallante

* Músico de la Orquesta Sinfónica Música Maestro



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ - DIRECTOR

PAZ JARAMILLO - PIANISTA

SOPRANOS I

Almudena Artigas
Amalia Barrio
Beatriz Fortea
Blanca López
Carmen Olmedilla
Fátima Mínguez
Laura Galán
María de la Iglesia
María Jesús Jiménez
María Luisa Puertas
Marlén Sevilla
Marta Bielza
Marta Delgado
Miriam Vázquez
Natalia González
Regina García-Peñuela
Selene Mejía
Julia Corchero
Aitana Egea
Marisa Fernández

SOPRANOS II

Adela de Felipe
Ana Bau
Ana García
Begoña Cerro
Belén Iglesias
Chang Yi
Ester Cuadrado
Estrella Martínez
Inés Jiménez
Inmaculada Pozo
Larisa Blandini
Laura Rodríguez
M.ª Ángeles Carlos
María Elena Antón
María Jesús Muñoz
Marisa Franco
Natividad Alonso
Teresa Briz
Lucía González
Teresa García
Laura Gómez
Ester Ruiz

ALTOS I

Adelina Sáiz
Ana Gil
Anne Laure Couvreur
Bárbara Stocker
Beatriz Andrada
Carmen Morilla
Margarita Ruiz
María Jesús Caballero
Mariel Peralta
Marta Baragaño
Mencia López-Manterola
Mercedes Muñoz
Olga Veuthey
Patricia Losa
Raquel Pachón

ALTOS II

Ana Belén Terreros
Begoña Gancedo
Cristina Bornaechea
Dolores Ruiz-Ibarruri
Gloria Paniagua
Laly García
María Antonia Menés
María del Carmen Ramo
María Elena Domínguez
Marisa Parages
Paz Abejón
Pilar Asenjo
Pilar Martín
Quincho Villegas
Silvia Ruiz
Sonia Fernández

TENORES I

Carles Pelechá
Carlos López
Demetrio López
Enrique Gómez
Javier Carballo
Juan Peramos
Julián Santander
Pablo Viñuales
Salvador del Pin
Ismael Pizarro
Tomás Puche
Máximo Miralles

TENORES II

Alejandro Astudillo
Ambrosio Rico
Eduardo Faleiro
Javier Revuelta
José Luis Málaga
José Manuel Arias
José María Sancho
Juan Luis Recio
Luis Ángel Aceña
Mariano Hortal
Miguel Ángel Valero
Runcheng Pan
Yago Benito
Kurosh Khan-Afshar
Miguel Pérez
Julián Victoria

BARÍTONOS

Alejandro Sanz
Antonio Franco
Conrado del Barco
Darío Valberdi
Fernando Arias
Gastón Ariel
Javier Castaños
José Ignacio Alonso
Miguel Ángel García-Maroto
Pablo Lorenzo
Ricardo Usano
Victoriano Urbina
Zaki Amin

BAJOS

Ángel García-Gascó
Ángel Marina
Francisco Javier López
Francisco Javier Romero
Francisco José Infante
Manuel Álvarez
Manuel Segade
Salvador Pérez
Jose Miguel Pérez

PRÓXIMAMENTE TEMPORADA 2024-25

¡ABÓNATE A LA BUENA MÚSICA!

La Universidad Politécnica de Madrid te ofrece la posibilidad
de disfrutar de la música clásica
en el Auditorio Nacional a unos precios muy económicos

TODA la información sobre
Conciertos del XXXIV Ciclo Sinfónico UPM
Renovación y adquisición de nuevos abonos (plazos, precios...)
se publicará en www.upm.es/culturales a lo largo de este mes de junio

