

TEMPORADA 2023 / 2024



CONCIERTO 175 ANIVERSARIO ETSI MONTES, FORESTAL Y MEDIO NATURAL

Domingo, 7 de abril de 2024 - 11:30 horas

ORQUESTA SINFÓNICA UPM

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro: Javier Corcuera Martínez

Luis Santana, *Baritone*

Director: Pablo Puga



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID





Mi más sincera felicitación al Director
y a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes,
Forestal y del Medio Natural
de la Universidad Politécnica de Madrid
por el 175 aniversario de la creación de la Escuela.
¡Enhorabuena!

Guillermo Cisneros Pérez
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid



Desde enero de 2023 hasta mayo de este año estamos celebrando el centésimo septuagésimo quinto aniversario de la creación de aquella Escuela Especial de Ingenieros de Montes que abrió sus puertas por primera vez el 2 de enero de 1848 en el castillo de Villaviciosa de Odón.

175 años de historia a los cuales se suma este concierto conmemorativo dentro del trigésimo tercer ciclo sinfónico, interpretado por la Orquesta Sinfónica y Coro de nuestra universidad.

No podía faltar un evento de estas características cuando el bosque, los árboles, los ríos y la naturaleza de manera general tanto han inspirado a los músicos de todos los tiempos.

Me gustaría que este concierto rinda homenaje a todos los que hicieron posible la creación de la Escuela, a todo el profesorado, a los profesionales que se han formado en nuestras aulas y a todo el personal que ha contribuido con su dedicación y esfuerzo a mantener la esencia de una de las Escuelas de ingeniería más antiguas de nuestro país.

Parece ser que Claude Debussy, el autor de la obra que abre el programa de hoy con el *Preludio a la siesta de un fauno*, inspirada en un poema de su amigo Mallarmé, no buscaba poner música a los versos sino plasmar el ambiente en el cual se mueven los deseos y sueños del fauno en el calor del mediodía.

Evocando al fauno, mi deseo es que nuestra Escuela siga formando profesionales capaces de conservar, restaurar y aprovechar nuestros montes, y un sueño, que dentro de 175 años nos volvamos a ver.

¡Felicidades mi querida Escuela!

Luis García Esteban

Director ETSI Montes, Forestal y Medio Natural

PROGRAMA

PARTE I

Achille-Claude Debussy (1862-1918)

Preludio para la siesta de un fauno

Johannes Brahms (1833-1897)

Triumphlied, Op.55 (Canto del triunfo)

Lebhaft, feierlich

Mäßig belebt

Lebhaft

PARTE II

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía nº 5 en mi menor, Op. 64

Andante - Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

TEXTO CANTADO

Triumphlied, Op.55 (Canto del triunfo)

I Halleluja! Heil und Preis,
Ehre und Kraft sei Gott, unserm Herrn!
Denn wahrhaftig und gerecht sind seine Gerichte.

II. Lobet unsern Gott, alle seine Knechte,
Und die ihn fürchten, beide Kleine und Große.
Denn der allmächtige Gott hat das Reich eingenommen.
Lasset uns freuen und fröhlich sein
Und ihm die Ehre geben.

III. Und ich sahe den Himmel aufgetan, und siehe
Ein weißes Pferd, und der darauf saß,
hieß treu und Wahrafftig,
und richtet und streitet mit Gerechtigkeit.
Und er tritt die Kelter des Weins
Des grimmigen Zorns des allmächtigen Gottes.
Und hat einen Namen geschrieben
Auf seinem Kleide und auf seiner Hüfte also:
Ein König aller König, und ein Herr aller Herren.
Halleluja! Amen!

I Aleluya; Gloria y alabanza
Sean para el Señor nuestro Dios.
Porque verdaderos y justos son sus juicios.

II. Alaben a nuestro Dios todos sus siervos
y los que le temen, tanto grandes como pequeños.
Porque reina el Señor Dios omnipotente.
Regocijémonos, estemos alegres
y démosle honra.

III. Y vi los cielos abiertos, y un caballo blanco
y el que está montado sobre él, llamado
Fiel y Verdadero,
con justicia juzga y pelea.
Y pisa el lagar del vino
del furor y la ira del Dios Todopoderoso.
Y en su vestidura y en su muslo
lleva escrito este nombre:
Rey de reyes y Señor de señores.
¡Aleluya! ¡Amén!



ORQUESTA SINFÓNICA UPM

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de Alejandro Cantalapiedra que, junto a varios alumnos de la universidad, encuentran la necesidad de formar una agrupación que les permita compatibilizar los estudios con su gran pasión, la música.

Desde entonces la Orquesta ha reali-

zado conciertos en diversos puntos del territorio español y europeo, y actualmente se encuentra formada por más de 80 músicos de diferentes ámbitos y carreras universitarias, apostando por la excelencia artística con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.

Tras su debut en el Auditorio Nacional en el año 2019, la Orquesta actúa

aquí de manera regular dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, habiendo interpretado, entre otras, las Sinfonías Tercera y Novena de Beethoven, así como la Segunda Sinfonía de Mahler. A su vez, ha colaborado en diversas ocasiones con solistas de gran proyección y renombre como la cantante Mónica Naranjo o el violinista Ara Malikian. La Orquesta

Sinfónica UPM ha actuado en otros auditorios principales del panorama nacional como el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Palacio de la Audiencia de Soria o el ADDA de Alicante, y en grandes escenarios como el del WiZink Center o el Palau Sant Jordi.

PABLO PUGA, DIRECTOR



Pablo Puga, a su temprana edad, perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su formación sobre el podium comenzó en 2016 en la Academia “Opus 23” de la mano de dos directores de reconocido prestigio, Miguel Romea y Andrés Salado. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de estudio de violín en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”.

La pasión por su instrumento le ha llevado a recibir clases de maestros como Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su actividad orquestal como violinista destaca sus siete años como miembro de la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como director de orquesta, ha sido invitado al podium de varias orquestas y agrupaciones jóvenes de Euskadi y de Galicia. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pa-

blo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su formación en el mundo de la dirección es continua, habiendo participado en cursos de dirección de orquesta, como el organizado en 2018 por la Orquesta Sinfónica de Galicia y su titular, o siendo alumno activo en el curso impartido por Rüdiger Bohn en Vilna, con la Lithuanian State Symphony Orchestra, en enero de 2022. Complementando su formación con la asistencia a los ensayos de orquestas como la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española y de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En el 2023 junto al Mago internacional Xulio Merino y su agencia, Pre-ludio Managment, crearon el concierto familiar “EL FANTASMA MELÓ-MANO” en el que la música y la magia se unen. Proyecto que estrenó en el mes de noviembre en el Auditorio de Valga (Pontevedra) junto a la Camera-ta Arven y que siguen difundiendo por toda la península.

Tras un año siendo director titular de la Xove Orquestra Sinfónica de Pontevedra, actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid con la que entre otros conciertos en 2024 debutará en el Auditorio Nacional de Música.

Pablo Puga es un director de orquesta cuya carrera está marcada por su pasión y dedicación a la música clásica. Inició su formación en la dirección en la prestigiosa Academia “Opus 23”, bajo la guía de reconocidos directores como Miguel Romea y Andrés Salado. Su experiencia como violinista en la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda y Kristoff Penderecki, le brindó una sólida base musical para su incursión en la dirección.

Como director, ha colaborado con diversas orquestas y agrupaciones jóvenes en Euskadi y Galicia, y ha sido asistente de maestros destacados como Leonard Slatkin y Juanjo Mena. Además, ha creado proyectos innovadores como el exitoso concierto “EL FANTASMA MELÓMANO” en colaboración con el Mago Xulio Merino. Actualmente, como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, se prepara para debutar en el Auditorio Nacional de Música en 2024, consolidándose como una figura prominente en el ámbito de la dirección orquestal en España.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en 1983, siendo su primer director el maestro José de Felipe Arnaiz. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del valor de la música en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran valor cultural y social a la UPM, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La trayectoria del Coro incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. Javier Corcuera, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena,

Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebra-

ción del 40 aniversario del coro el pasado diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La dirección de los conciertos sinfónicos, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivacov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el Coro de la UPM está formado por 125 cantantes.

JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ,
DIRECTOR CORO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía “Inacabada” de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El

Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de rtve.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

LUIS SANTANA, BARÍTONO



Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico español.

Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, eMiguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Malaga, Campoamor de Oviedo y más.

Memorables conciertos de la misa "in tempori belli" de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, "novena sinfonía" de Beethoven junto al legendario Orfeon Donostiarra en presencia de Su majestad la Reina Sofia, "Réquiem" de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, "Réquiem" de Fauré en la Catedral de la Almudena, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada, Patio de los Arrayanes de Granada, "Réquiem" de Brahms en la Catedral Vieja de Salamanca, recital en la Catedral De Santiago de Compostela, Homenaje a Teresa Berganza, "Misa Solemne" de Rossini en el Duomo de Milan, Homenaje a Cristobal Halffter, Homenaje a Antón García Abril por sus ochenta cumpleaños en su ciudad natal, Teruel. Homenaje a su maestro el tenor Pedro Lavirgen. Inauguración de "Las Edades del Hombre" de Toro y Cuellar junto a

Ainhoa Arteta, Inauguración del otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival Internacional de Ubeda, Festival "Encuentros con Rosa Torrespardo" en Robles de Lacia etc...

Ha participado en giras con personajes del calibre de Nati Mistral y Paco Valladares.

Ha sido protagonista de actuaciones por todas las fundaciones de Santa Teresa de Jesús junto con Paloma Gómez Borrero entre 2014 y 2016 y de actuaciones en Roma, Milan, Nápoles, Pescara, Torino, Catania, Como, Parma, Bologna, Módena, Toulon, París, Viena, Lisboa, Kiev, Lviv, Donetsk, Odessa, Londres, Moscú, Sofía, Bucarest, Frankfurt y Berlín entre otras.

Ha sido Malatesta, Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, teniente Morales, Enrico, Marcello, Pin, Tio Salvaor, Dandini y Taddeo entre otros.

Le han dirigido las batutas más prestigiosas. Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristobal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno, Santiago Baez, David Rivas, Ernesto Monsalve, Manuel Comesaña, Manuel Millan, Jesus Legido, Victor Carbajo han escrito para su voz.

Alumno del Maestro Pedro Lavirgen y de Teresa Berganza actualmente está siguiendo cursos de perfeccionamiento con el Maestro Giacomo Prestia.

De él se ha dicho en una crítica alemana: "ha nacido un Barítono de raza, no sabemos si su técnica es así de perfecta o canta sin ella, porque lo hace sin ningún esfuerzo y naturalidad". Andres Ruiz Tarazona después de un concierto: "Luis me recuerda a un orfebre por su técnica precisa" y otro crítico español dijo de él: "Luis Santana es una voz bella al que se le entiende todo cuando canta".

Colabora con el actor Emilio Gutierrez Caba en un recital en ocasión de los 80 años de la muerte del poeta Miguel Hernández, en un recital en ocasión centenario del nacimiento de Miguel Delibes y en un recital dedicado a la poesía española.

Con el hispanista Ian Gibson ha desarrollado un recital con motivo del 120º aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y un recital sobre Antonio Machado en ocasión de los 80 años de su muerte.

Con la actriz Maria Galiana está protagonizando un recital de música y poesía recorriendo toda la geografía española, sumando más de 40 recitales en 2022.

Además, cuenta colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Pilar Jurado, Luis del Olmo, Loles León, Charo López, Maria Luisa Merlo, Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Pepe Viyuela.

Entre el 2018 y el 2019 ha sumado más de doscientos conciertos en España y Europa y, a pesar del impacto de la pandemia, ha terminado el bienio 2020-21 con más de 160 actuaciones y sumando más de 130 conciertos en el 2022.

En su afán de recuperación de músicas perdidas ha hecho la integral de voz y piano de Antonio José y Federico García Lorca, así como la integral de canciones de Zorrilla y Campoamor.

Posee la medalla de oro "Artista Prokofiev" de la casa natal del compositor, así como la medalla de plata de los amigos de la Ópera de Lleida.

Ha grabado dos discos, uno sobre temas de su Castilla del Alma, y otro de canciones con textos de Santa Teresa de Jesús.

En 2019 publicó en CD un recorrido poético y musical por los diecisiete conventos que Santa Teresa de Jesús fundó basado en los poemas de Santa Teresa y música de su época.

Sus próximos discos serán la obra integral de voz y piano del compositor David Rivas, y la grabación de las 16 canciones populares de Federico García Lorca conocidas hasta ahora, más una inédita a nivel mundial descubierta en colaboración con el hispanista Ian Gibson.



ORQUESTA SINFÓNICA UPM

PABLO PUGA - DIRECTOR TITULAR

VIOLINES

Berta Alcalá
Marta Atiénzar del Arco
María Cabrera
Paula Cabrera
Alejandro Calquin
Pablo Caraballo
Alfonso Doñoro
Lucía Fernández
Lucía García
Felipe Gómez
Victor Hernández
Miguel Ángel Hervás
Laura Martínez
Julián Martínez
Felipe Pardo
Álvaro Pereira
Pablo Pérez
Ana Riau
Cristina Rodríguez
Alberto Rorai
Javier Vidachea
Marco Wagner
Eva Bueno

VIOLAS

Jimena Blázquez
Paula Cidat
Marta de Miguel
Anabel Etreros
Lucía Herraiz
Ana Xinhao Garrido
Guilherme Rodriguez

CELLOS

Ángela Castillo
Claudia Domínguez
Lucía Esteban
Miriam Etreros
Alberto Martín
Lucía Navarro
Miguel Pérez
Miguel Turad

CONTRABAJOS

Jairo García
Elías Alegría

ARPA

Blanca Silvia de la
Fuente

FAGOT

Rodrigo Hernán
Patricia Loscertales

FLAUTA

Lucía Gutiérrez
Victor Plana
María Rivero

OBOE

Óscar Abia
Irene de Andrés
Javier López
Almudena González

CLARINETE

Marco García
Iván Ortuño
Javier Díaz

PERCUSIÓN

Melvin Franco
Jesús Gil
Carlos García

TROMBÓN

Irene de la Rosa
Braís Fernández
Emma Giménez

TROMPA

Rafael Andreu
Lucía Yuan Ponce de
León
Benito Andrés Moreno
Isabel Porras
Eduardo Gómez

TROMPETA

Juan José Gajete
Manuel Prior
Sergio Muñoz
Alberto Villar

TUBA

Jesús Martínez



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ - DIRECTOR
PAZ JARAMILLO - PIANISTA

SOPRANOS

Marisa Franco
Begoña Cerro
Blanca López
Adela de Felipe
Almudena Artigas
María de la Iglesia
María Jesús Jiménez
Regina García Peñuela
Carmen Olmedilla
Marta Delgado
Amalia Barrio
Teresa Briz
Beatriz Fortea
Julia Corchero
Ester Cuadrado
Elena Antón
Natividad Alonso
Laura Galán
Laura Rodríguez
Fátima Mínguez
Larisa Blandini
María Luisa Puertas
Miriam Vázquez
Chang Yi Liu
Estrella Martínez
Belén Iglesias
Selene Mejía
María Ángeles Carlos
Ana García Masó
Inmaculada Pozo
Ana Bau

ALTOS

Paz Abejón
Beatriz Andrada
Marta Baragaño
Cristina Bornaecha
M. Jesús Caballero
Anne laure Couvreur
Elena Dominguez
Begoña Gancedo
Laly García
Ana Gil
Lucía González
Mencía López Manterola
Patricia Losa
Pilar Martín
M. Antonia Menés
Carmen Morilla
Raquel Pachón
Gloria Paniagua
Marisa Parages
Mariel Peralta
Carmen Ramo
Silvia Ruiz
Lola RuizIbarruri
Adelina Saiz
Bárbara Stocker
Ana Belén Terreros
Olga Veuthey

TENORES

Carles Pelechá
Carlos López
Enrique Gómez
Ismael Pizarro
Javier Carballo
Juan Peramos
Julian Santander
Pablo Viñuales
Salvador del Pin
Tomás Puche
Ambrosio Rico
Eduardo Faleiro
Javier Revuelta
José Luis Málaga
José María Sancho
Juan Luis Recio
Julián Victoria
Kevin Pan
Kurosh KhanAfshar
Mariano Hortal
Miguel Ángel Valero
Yago Benito

BAJOS

Alejandro Sanz
Antonio José Franco
Dario Valberdi
Diego Ibáñez
Fernando Arias
Gonzalo Hortal de la
Muñoz
Javier Castaños
José Ignacio Alonso
José Manuel Suárez
Miguel Ángel García-
Maroto
Pablo Lorenzo
Ricardo Usano
Victoriano Urbina
Zaki Amin
Ángel GarcíaGascó
Javier López del Pozo
José Miguel Pérez
Manuel Álvarez
Manuel Segade
Francisco José Infante
Francisco Romero
Salvador Pérez Ayala



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO
XXXIII CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

Sábado, 8 de junio de 2024 - 22:30 horas

CONCIERTO
FIN DE CURSO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA
ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Susana García, Soprano
Giselle Fundora, Mezzosoprano
Quintín Bueno, Tenor
Marco Moncloa, Barítono

Director: Javier Corcuera Martínez

PROGRAMA

F. Mendelssohn
Sueño de una noche de verano

W.A. Mozart
Misa de Requiem en re menor, K. 626

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM
www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el
patrocinio del



Con la colaboración de

