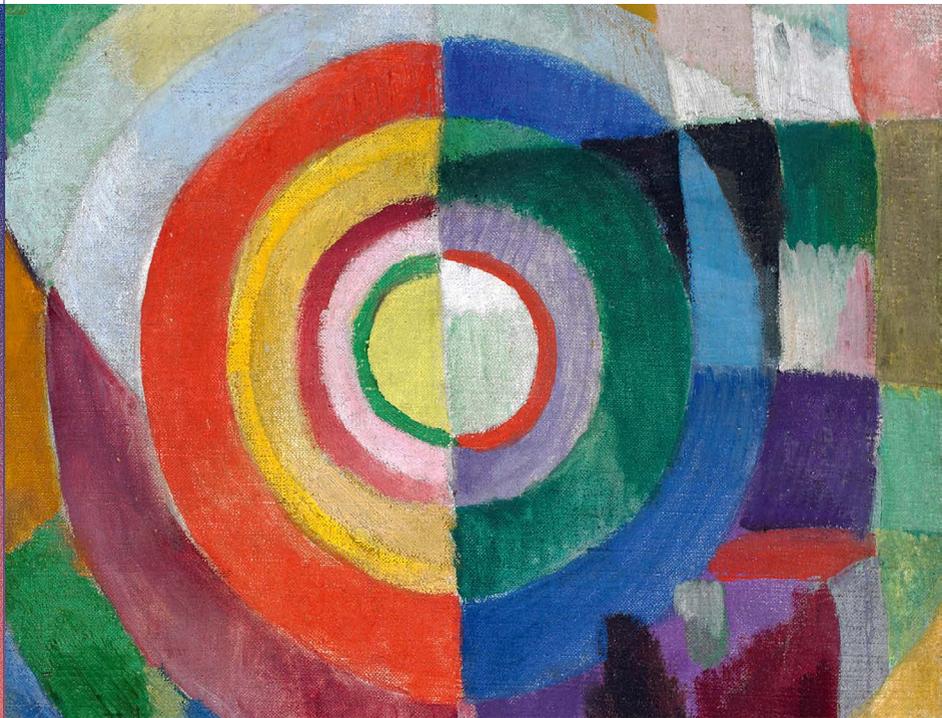


XXXIII
CICLO SINFÓNICO
UPM

Universidad Politécnica de Madrid
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
C/ Príncipe de Vergara, 146

TEMPORADA 2023 / 2024



CONCIERTO DE FAMILIA

MÚSICA DE FANTASÍA Y MAGIA

Sábado, 3 de febrero de 2024 - 19:30 horas

ORQUESTA
CAMERATA MUSICALIS

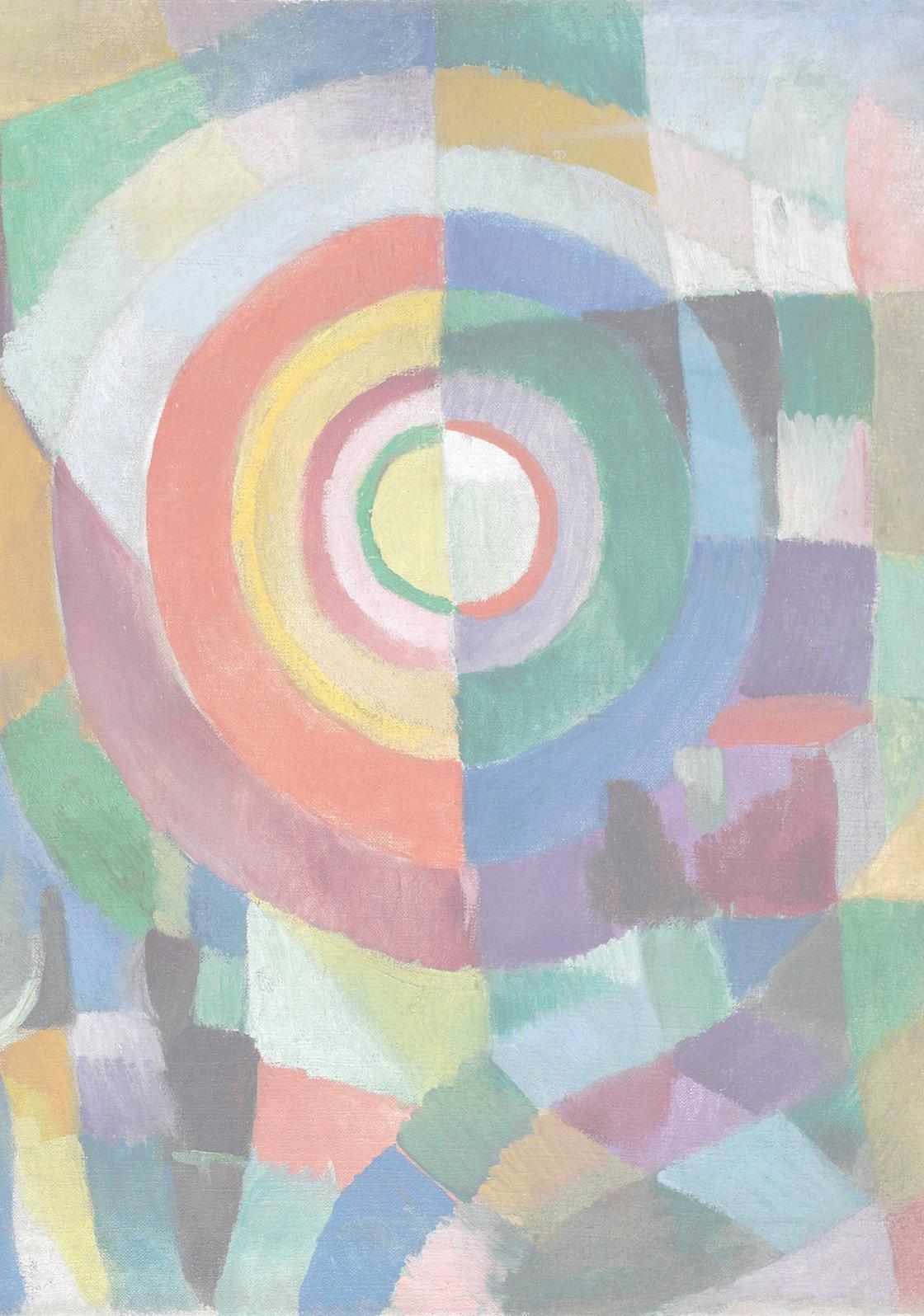
Presentado y dirigido por: **Edgar Martín**



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, “Renana” Op.97

PARTE I

Antes de escuchar esta obra, el maestro **Edgar Martín** desvelará las claves que han hecho inmortal a la tercera sinfonía de Schumann y mostrará la influencia que ha tenido en músicos contemporáneos.

PARTE II

Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, “Renana” Op.97

Vivace (“*Lebhaft*”)

Scherzo: Molto moderato (“*Sehr mäßig*”)

Andante: Non troppo vivo (“*Nicht Schnell*”)

Maestoso (“*Feierlich*”)

Finale (“*Lebhaft*”)



ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis nació en 2004 con el firme propósito de hacer la música clásica accesible a todos los públicos y desarrollar una visión de concierto novedosa y personal. Su atrevida apuesta ha obtenido una gran acogida por parte de los espectadores y de la crítica, que han sabido apreciar y valorar una labor didáctica que está triunfando en todos los auditorios en los que actúa.

Tras hacer su presentación en el **III Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra** de Calatayud (Zaragoza) y recorrer Aragón en sus primeros años de andadura con el ciclo '**Los clásicos en las iglesias de Zaragoza**', la orquesta se instaló en 2008 en Madrid, región en la que desarrolla su actividad

principal y donde está cosechando sus mayores éxitos.

Desde su fundación, Camerata Musicalis ha participado en numerosos festivales, entre los que destacan, por ejemplo, el José de Nebra, el de Langa de Duero o el Retromadrid, y ha colaborado con solistas de talla internacional como Miguel Borrego, Josep Lluís Puig, Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky o Rubén Fornell, entre otros.

Desde 2015, Camerata Musicalis ha girado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con su espectáculo '**¿Por qué es especial?**', un formato transgresor de conciertos de sinfonías clásicas que son explicadas en una primera parte muy entretenida en la que se mezclan ele-

mentos de otras artes escénicas y que ya han podido disfrutar más de 5.000 espectadores.

'¿Por qué es especial?', que se estrenó con la 'Sinfonía del Nuevo Mundo' de Dvorak, ha pasado ya por una veintena de auditorios y teatros, entre los que destacan el **Teatro de la Luz Philips Gran Vía** y el **Cofidis Alcázar**, en los que Camerata Musicalis ha colgado el cartel de 'No hay billetes' en todas sus actuaciones.

La 'Pastoral' y la 'Eroica' de Beethoven, la 'Júpiter' de Mozart, la 'Inacabada' de Schubert, la 'Italiana' de Mendelssohn, los 'Reales fuegos artificiales' de Haendel o la 'Serenata para cuerdas' de Tchaikovsky han formado parte hasta el momento del repertorio de '¿Por qué es

especial?', el proyecto más exitoso de Camerata Musicalis.

Toda esta trayectoria le ha valido a Camerata Musicalis para ser incluida desde el año 2015 en el prestigioso '**Libro de Oro**' de la música española.

Actualmente la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, tras su paso por el Teatro Nuevo Apolo y el Nuevo Teatro Alcalá y cinco temporadas consecutivas de éxito, realizará su sexta temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música.

EDGAR MARTÍN, DIRECTOR



Nacido en 1979, siempre tuvo clara su vocación por la música. Comenzó los estudios de violín y, con tan solo 12 años, ya era concertino y compositor, estrenando sus primeras obras para orquesta de cuerda. Su empeño y su pasión por la Dirección de Orquesta le llevaron a realizar esta carrera bajo la tutela del maestro Jordi Mora en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

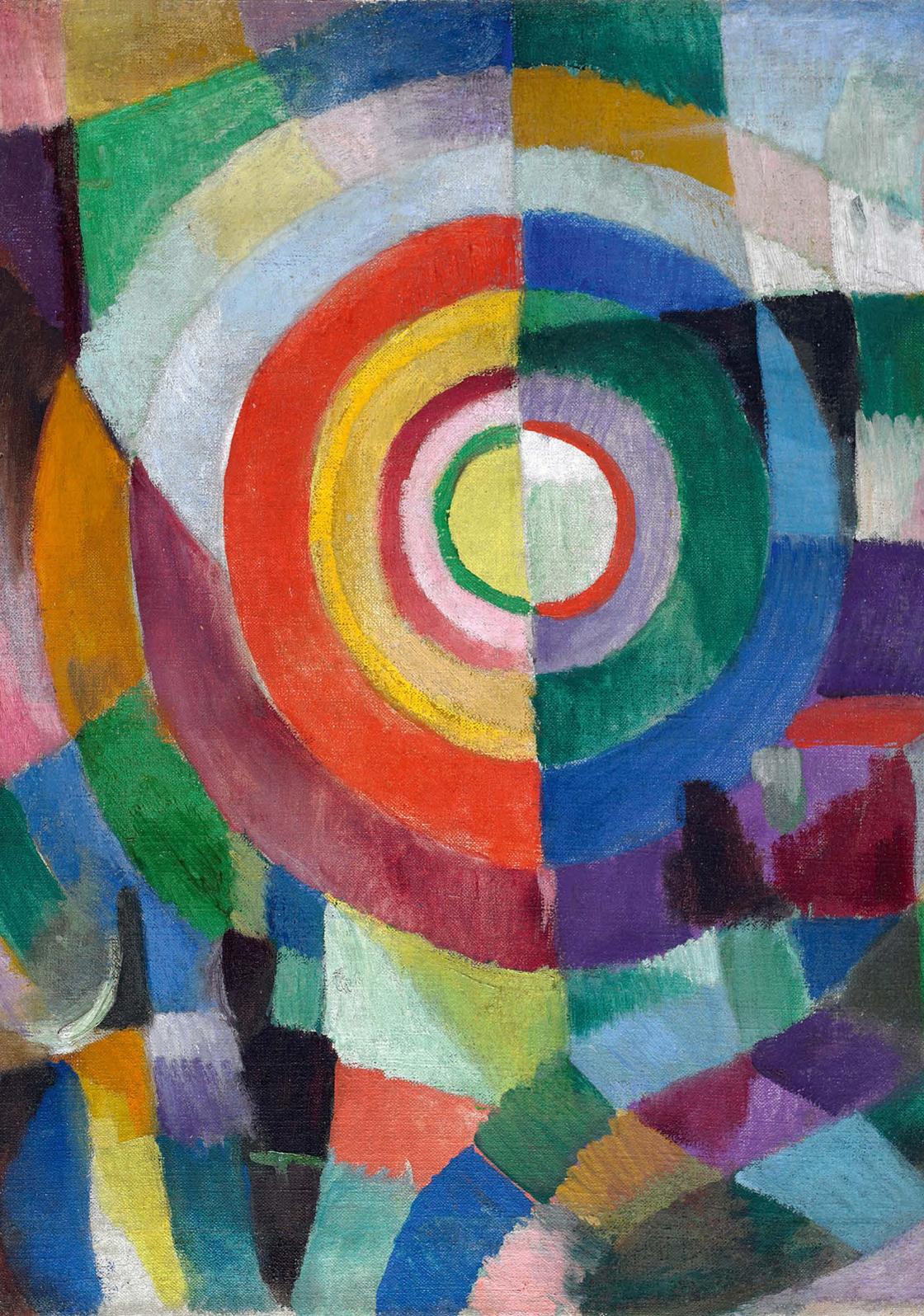
Formado con algunos de los mejores directores del mundo (Salvador Más, Viena; Larry Rachleff, República Checa; George Pehlivanian, Málaga; Ronald Zollman, Kiev; Donald Schleicher, Chicago...), en la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, cuya titularidad compagina con invitaciones de orquestas nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria, ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Bahía Blanca, la Orchestra Filharmonie Bohuslava Martinú o la Academic Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, así como a solistas de prestigio mundial, como Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky, María Parra, Rosa Miranda, Lorenzo Moncloa, Miguel Borrego, Alejandro Bustamante, entre otros.

Como divulgador musical tiene una larga experiencia ofreciendo conferencias en empresas y universidades. En 2018 sacó su primer libro 'Música clásica para los que aún no saben que les gusta la música clásica', una guía para los que quieren iniciarse en la música clásica.

Así mismo también colabora asiduamente con diferentes medios de comunicación como Onda Cero, Onda Madrid o Toro TV entre otras.

En la actualidad, ofrece una temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música con su proyecto *¿Por Qué Es Especial?*



ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

EDGAR MARTÍN - DIRECTOR TITULAR

VIOLINES I

Adrián Alises
Luis Alonso
Juan Pablo Calderón
José Luis Campos
Fernando Gallardo
Marta García-Patos
Lauren Molina
Alfonso Moreira
Pedro Muñoz
Jaime Daniel Orjuela
Aurora Ortega

VIOLINES II

Paloma Álvarez
Fermín Aramendía
Carmen Carrión
Sofía Cuellar
Manuel Fernández
Ana Gutiérrez
Ismael Huertas
Laura Morote
Pedro Quirico

VIOLAS

Jesús Alises
Celia Fernández
Cristina Jiménez
Alejandro Lobo
Raquel Sánchez
Danny Santos
Eder Henrique Souza

VIOLONCHELOS

Alba Clemente
Blanca García
Estela Mínguez
María Montes
Laura Parker
Esaú Reguilón

CONTRABAJOS

Rafael Victor García
Oscar Laso
Luis Martínez de
Aguirre
Pablo Rodríguez

FLAUTA I

Victor Loarces

FLAUTA II

Patricia Morato

OBOE I

Sonia Rincón

OBOE II

Elia Cornejo

CLARINETE I

Alberto Raya

CLARINETE II

Miguel Ruiz

FAGOT I

Cristina Ventoso

FAGOT II

Adrián Bueno

TROMPA I

Marcos Romea

TROMPA II

Bárbara Llopis

TROMPA III

José Cuñarro

TROMPA IV

Luis Rodrigo Pascual

TROMPETA I

David García

TROMPETA II

Pablo Perea

TROMBON I

Joan Marín

TROMBON II

Alberto Aguado

TROMBON III

Guillem Talayero

TIMBALES

Alejandro Fernández



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO
XXXIII CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

CONCIERTO 175 ANIVERSARIO
ETSI MONTES, FORESTAL Y MEDIO NATURAL

Domingo, 7 de abril de 2024 - 11:30 horas

ORQUESTA SINFÓNICA UPM
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Luis Santana, Barítono
Director: Pablo Puga

PROGRAMA

C. Debussy

Preludio para la siesta de un fauno

J. Brahms

Triumphlied, Op.55 (Canto del triunfo)

P.I. Tchaikovsky

Sinfonía nº 5 en mi menor, Op. 64

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM
www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el
patrocinio del



Con la colaboración de

